

JOSECHU DÁVILA BUITRÓN (MADRID, 1966).

Artista visual.

Artista reputado y multi-indisciplinado que trabaja con el vacío, el desaprovechamiento y la inutilidad como referencias, trastocando situaciones para generar emociones que queden en terreno de nadie, como regalar dinero de forma anónima en Ciudad Juárez, anular con pintura de carretera un cuadro del S. XVII, o hacer una copia exacta de una obra de videoarte de otro artista. Estos son algunos de los planteamientos que utiliza en sus obras para llegar a un vacío que pretende no renunciar a nada.

www.JosechuDavila.com

www.AnonymousWoman.es

En su trayectoria profesional ha realizado exposiciones, acciones y proyectos en diversas galerías, espacios e instituciones públicas y privadas: 2018/ **MICRO-PINTADAS**. Künstlerprogramm des DAAD - Teresa Margolles. Berlín/ Proyecto en proceso **TIEMPO SOBRE LIENZO**. Realizado en colaboración con la Universidad del País Vasco, Bilbao/ **ANIVERSARIO VIII**. Proyecto Anonymous Woman. 2017/ **ACTS OF SEDITION**. Curated by Raul Zamudio / Juan Puentes. WhiteBox, New York/ **SOBREEXPOSICIÓN**. Comisariado por Juan José Santos. Museo EAC, Uruguay/ **ANIVERSARIO VII**. Proyecto Anonymous Woman. 2016/ Inicio proyecto **TIEMPO SOBRE LIENZO**. Realizado en colaboración con la Universidad del País Vasco, Bilbao/ **ANIVERSARIO VI**. Proyecto Anonymous Woman. 2015/ **MALDICIÓN SOBRE LIENZO**. Realizada por el Brujo Celta FUEGO, Cáceres-Madrid/ **SABOTAJE SOBRE OBRA DE TEATRO**. David Krapoola, Antonio de la Rosa y Josechu Dávila. APUNTES EN SUCIO, Teatro Pradillo, Madrid/ **QUERIDA CORRUPCIÓN**: Comisariado por Daniel Silvo y Enrique Miguelez. Sala Trapecio, Madrid/ **ANIVERSARIO V**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2014/ **FESTIVAL INTRAMURS**. Valencia, España/ **CREMACIÓN DE 13.200.000 €**. Galerías Preciados International. Madrid/ **LA COPIA DE LA COPIA DE LA COPIA**. MAAC, Quito, Ecuador/ **NO VEA ESTAS OBRAS DE ARTE, SON UNA MIERDA**. OPEN STUDIO, Espacio Tabacalera, Madrid/ **ANIVERSARIO IV**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2013/ **AQUÍ Y AHORA**. Galería Blanca Soto, Madrid. Comisariado por Imanol Marrodán / **30 AÑOS SIN HACER NADA, RETROSPECTIVA 1983-2013**, Centro CEART, Fuenlabrada/ **VIDEOCITY**. CentroCentro Cibeles, Madrid. Comisariado por Ramón Mateos/ **CUÑA RADIOFÓNICA**. EL ESTADO MENTAL RADIO. Comisariado por Borja Casani/ **ANIVERSARIO III**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2012/ **CÓMPLICES DEL ARTE**. Comisariado por Rafael Doctor. Fundación Canal, Madrid. / **ANIVERSARIO II**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid. 2011/ **INFILTRACIÓN**. Passage Souterrain. París/ **ANIVERSARIO I**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid/ **RES PUBLICAE**. A cura di José Luis Corazón, Roma. 2010/ **BAJO TECHO. CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD**. Colección Centro de Arte Dos de Mayo/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO SUSTRAIIDO**. Fco. de la Calle - Josechu Dávila, Madrid/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO ECONÓMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ**. Ciudad Juárez, México/ **350X100X100, MONUMENTO A CIUDAD JUÁREZ**. Desierto de Ciudad Juárez, México/ Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anónima **ENTRE LOS DIFUNTOS DE SANTIAGO DE QUERÉTARO**. Museo de la Ciudad. Querétaro, México. 2009/ **ACCIONES LEÓN**. Curadores: Ignacio Galilea, Ana Celada & Aida Moreno. León, España/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anónima **EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÓN**. Insert Coin. Curadores: Carmela Sanchez-Blanco y Enrique Miguelez. Para/Site art space, October Contemporary'09, Hong kong/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anónima **EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK**. Josechu Dávila-SHORT BUS WINDOW LICKERS. **OFF STREET**, Curated Blanca de la Torre. A Foundation, Londres/ **FESTIVAL 143 DELICIAS**. Centro 2 de Mayo, Móstoles, Madrid/ **V SALÓN REFRACTARIO QUICO RIVAS**. Perpetrado por Rag Cuter y espacio Cruce, Madrid/ **LA COMUNIDAD DESOBRADA**. Pabellón Mixto, Pamplona, España. Comisariado por José Luis Corazón/ **UN NO POR RESPUESTA**. MUSAC, León, España. Comisariado por Tania Pardo. 2008/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anónima **EN LOS WC DE UN DISCO-BAR**. Club OUI. Madrid/ **SHANGHAI ART FAIR 08**. EV Gallery. Shanghai, China/ **MATCH BOX**. Festival Internacional de cine de Gijón. Asturias, España/ **UNDERGENTRYFICATION**. LP PROJECTS, NEW YORK/ **BAJO TECHO: CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD**. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid/ **ETHAN COHEN PROJECTS Y WHITE BOX**. Art House Miami. USA/ **PECHA KUCHA**. Vol 04. Studio Banana, Madrid. 2007/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO RADIOFÓNICO**. Instalación en directo sobre el

programa "Hoy por hoy Madrid", Cadena SER/ **ARCO 07**, The Art Palace. Madrid/ **MANUAL DE INSTRUCCIONES**, revista La más bella. 2006/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO GRASO**. The Art Palace. San Sebastián/Donosti, España/ **REGALO DE LA EDICIÓN 1966-2096**. The Art Palace. Madrid/ **JORNADA DE TRABAJO DE UN ARTISTA CONCEPTUAL**. Proyecto Feedback TV/ **FOTOGRAFÍAS REALIZADAS A LAS 24H**. Revista SUBLIME nº18. 2006/ **MAÑANA ES DEMASIADO TARDE**. Comisariado por los 29 enchufes y el invernadero cultural. Madrid/ **ARCO 06**. Galería Salvador Díaz. Madrid. 2005/ **ANULACIÓN DE PINTURA DEL SIGLO XVII**. Museo ARTIUM. Coordinado por Elena Vozmediano, Vitoria, España/ **313,33 m2 SOBRE PINTURA**. Galería Salvador Díaz. Madrid/ **ROBATORIS**. 8ª Bienal Martínez Gurricebeitia. Universidad de Valencia, España/ **ARCO 05**. Galería Salvador Díaz. Madrid. 2004/ **Ud. FORMA PARTE DE UNA OBRA DE ARTE: 36.720 HABITANTES DENTRO DE UN RECTÁNGULO DE 480 X 937 m**. Galería Blanca Soto. Madrid. **SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO EN PRENSA**. Instalación sobre el Nº 10 de la Revista Salir, Madrid y Barcelona/ **SÓLO PARA LAS MASAS**. Galería Blanca Soto. Comisariado por PSJM. Madrid/ **EXCÉNTRICO**. Museo provincial de Lugo. Comisariado por Jaime Lavagne/ **ENSALADA DE BOMBILLA**. Galería Blanca Soto. Comisariado por Jose Luis Serzo. Madrid/ **-50%**. The Art Palace frankfurt, Alemania. Comisariado por Teresa Margolles/ **90X90X3cm DE MATERIA ORGÁNICA**. 2ª Edición de Casas y Calles. Madrid/ **ARCO 04. TOP MANTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**. The Art Palace. Madrid. 2003/ **(146x114)x12, EDICIÓN COMPLETA DE LA OBRA 146X114 COMO ELEMENTO EXPOSITIVO EN GALERÍA DE ARTE**. Galería Travesía Cuatro. Madrid/ **DESAPROVECHAMIENTO DE ESPACIO Y TIEMPO EXPOSITIVO**. The Art Palace Madrid. Madrid, España/ **SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO VISUAL DE UN CONCIERTO DE ROCK**. acción con el grupo Sin City Six. Rock Palace. Madrid/ **MAD 03 / MAD PARÁSITO 03**. The Art Palace Madrid/ **REPARTO DE 5000 RECTÁNGULOS**, Facultad de BBAA, Madrid. Comisariada por Iván Gómez-España/ **EN CONFLICTO**. La Casa Encendida. Madrid/ **LAS OTRAS GALERÍAS**. Museo MEIAC. ARCO 03. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza/ **ARCO 03. QHYA/ El Perro/Operario de Ideas**, Madrid/ **ARCO 03**. The Art Palace. Madrid. 2002/ **SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO RADIOFÓNICO**. Instalación en directo sobre el programa Movimiento Perpetuo 96.6 FM. Puebla, México/ **SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO HISTÓRICO**. Instalación sobre espacio privado, Madrid/ **153 M3 DE POLVO EN SUSPENSIÓN PROCEDENTE DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO ESPAÑOL**. Galería de Arte Contemporáneo y Diseño. Puebla, México. Comisariado por Aldo Sanchez, con Teresa Margolles, Santiago Sierra y Enrique Jezik. 2001/ **PROYECTO 10.000 MILLONES3**. Rechazado por las principales instituciones públicas Españolas de carácter económico. 2000/ **Estampa 2000**, "Ediciones Mud Media", Madrid. 1999/ Galería Silvia Ortíz. Denia, Alicante/ Galería Nieves Solana. Madrid/ **LA MANCHA DE ALCORCÓN**, Capital Confort. Alcorcón, Madrid/ **II SALÓN REFRACTARIO**. Galería Buades, Madrid. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza. 1998/ **EXPO-INSTALACIÓN PARA TONTOS**, El Juglar, Madrid/ **LA POLÍTICA HECHA DEPORTE**. Canal de Isabel II, instalación conjunta con *El Perro* presentando el periódico anarquista REFRACTOR, Madrid. **NO SÉA NECIO, HÁGASE ANARQUISTA**. Perfo-Instalación con REFRACTOR y Quico Rivas, Arteleku, San Sebastian. **ESCULTURA-MÁQUINA EN LA MIRILLA DE LA PUERTA DE BOCÁNGEL 59**. REFRACTOR. Madrid/ **BANDERA ANARQUISTA REFRACTARIA**. REFRACTOR. Madrid/ **I SALÓN REFRACTARIO** de "Refractor", Madrid. Comisariado por Quico Rivas. 1997/ **JOSECHU DÁVILA (II)**, Instalación por correo público, Madrid/ Escuela de Relaciones Laborales. Universidad Complutense de Madrid. Comisariado por Carmen Horta. 1996/ **JOSECHU DÁVILA (I)**, El Ojo Atómico, Madrid/ **TRANSLADO DE 7'875 M3 DE BOCÁNGEL 59**. Instalación con Javier Perez-Aranda, Madrid. 1995/ **III FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES**. Granada, España. 1994/ El Ojo Atómico, Espacio Kathmandu y Espacio Nikkei, Instalaciones con Felicitas Hernández y Javier Pérez-Aranda/ **II FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES**, Granada, España. 1993/ Galería Asunción Isorna, Madrid/ **ESTABLECIMIENTO**. Calle Príncipe, Madrid. Comisariado por Fernando Cornejo. 1992/ Galería Cave Canem, Madrid/ Pequeño formato. Galería glho amarillo, Madrid/ **AGUA**. Galería Cave Canem, Madrid. Comisariado por Javier Abad. 1991/ Sala Parque Sur, Leganés, Madrid. 1990/ **5 APERTURAS**. Galería Nouveau, Santo Domingo, (R.D.)/ **ARTISTAS EN RESIDENCIA**. Galería de Chavón, La Romana, (R.D.). 1985/ **VII SALÓN DE LA FIGURACIÓN CRÍTICA**. Le Gran Palais, París, Francia. 1983/ **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** Galería El David, Madrid.