

JOSECHU DÁVILA BUITRÓN, Madrid 1966

Artista plástico

En sus Acciones e Instalaciones, Josechu Dávila trabaja con el vacío, la nada y la inutilidad como referencias, manipulando circunstancias, contenidos y emociones para situarlos en TIERRA DE NADIE. Regalar dinero de forma anónima en Ciudad Juárez, anular con pintura de Clorocaucho un cuadro del S. XVII, organizar una manifestación en Hong Kong que no reivindica nada o el utilizar una maldición como capa de pintura, son algunos de los planteamientos que utiliza en sus obras para llegar a un vacío que pretende no renunciar a nada.

www.JosechuDavila.com

info@josechudavila.com

www.AnonymousWoman.es

Desde 1983 ha realizado numerosas exposiciones, acciones y proyectos en diversas partes del mundo, tanto en galerías de arte, como en espacios independientes e instituciones públicas y privadas:

2023/ **MICROPREMONICIONES 2023-3001 / 2010-2023 2011-2015**, Artpotheek y ZSenne Art lab, Bruxelles. / **LA INDOMABLE**, Paisaje doméstico, Madrid. / **ANIVERSARIO XIII**, Proyecto Anonymous Woman. / **TIEMPO SOBRE LIENZO**, Proyecto en proceso desde 2016, en colaboración con la Universidad del País Vasco, Bilbao. 2022/ **PÁNICO**, espacio DGR, Granada / **13.000 MILÍMETROS**, con la intervención sonora de Juanjo Guillem, Nadie Nunca Nada No, Madrid / **ANIVERSARIO XII**. Proyecto Anonymous Woman. 2021/ **RECTÁNGULO OKUPA**, Santorcaz, Madrid / **ANIVERSARIO XI**. Proyecto Anonymous Woman. 2020/ **X ANIVERSARIO CON APROPIACIÓN DE APLAUSOS PANDEMIA**. Proyecto Anonymous Woman. 2019/ Colectiva **MMXIX** Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid/ **ANIVERSARIO IX**. Proyecto Anonymous Woman. 2018/ **ICONOS DEL VACÍO**, Espacio NARANJO-NO SHOW MUSEUM de Johannesburgo / **MEGAMETRÓN**, Trokeles RAYO BOX, Madrid / **Museo BOSTELL**, Malpartida. Comisariado por Ramón Mateos y Jano Lozano/ **MICRO-PINTADAS**. Künstlerprogramm des DAAD - Teresa Margolles. Berlín/ **ANIVERSARIO VIII**. Proyecto Anonymous Woman. 2017/ **ACTS OF SEDITION**. Curated by Raul Zamudio - Juan Puentes. WhiteBox, New York/ **SOBREEXPOSICIÓN**. Comisariado por Juan José Santos. Museo EAC, Uruguay/ **ANIVERSARIO VII**. Proyecto Anonymous Woman. 2016/ Inicio del proyecto **TIEMPO SOBRE LIENZO** Realizado en colaboración con la Universidad del País Vasco, Bilbao/ **ANIVERSARIO VI**. Proyecto Anonymous Woman. 2015/ **MALDICIÓN SOBRE LIENZO**. Realizada por el Brujo Celta FUEGO, Cáceres-Madrid/ **SABOTAJE SOBRE OBRA DE TEATRO**. David Krapoola, Antonio de la Rosa y Josechu Dávila. APUNTES EN SUCIO, Teatro Pradillo, Madrid/ **QUERIDA CORRUPCIÓN**: Comisariado por Daniel Silvo y Enrique Miguelez. Sala Trapecio, Madrid/ **ANIVERSARIO V**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2014/ **FESTIVAL INTRAMURS**. Valencia, España/ **CREMACIÓN DE 13.200.000 €**. Galerías Preciados International. Madrid/ **LA COPIA DE LA COPIA DE LA COPIA**. MAAC, Quito, Ecuador/ **NO VEA ESTAS OBRAS DE ARTE, SON UNA MIERDA**. OPEN STUDIO, Espacio Tabacalera, Madrid/ **ANIVERSARIO IV**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2013/ **AQUÍ Y AHORA**. Galería Blanca Soto, Madrid. Comisariado por Imanol Marrodán / **30 AÑOS SIN HACER NADA, RETROSPECTIVA 1983-2013**, Centro CEART, Fuenlabrada/ **VIDEOCITY**. CentroCentro Cibeles, Madrid. Comisariado por Ramón Mateos/ **CUÑA RADIOFÓNICA**. EL ESTADO MENTAL RADIO. Comisariado por Borja Casani/ **ANIVERSARIO III**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2012/ **CÓMPLICES DEL ARTE**. Comisariado por Rafael Doctor. Fundación Canal, Madrid. / **ANIVERSARIO II**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid. 2011/ **INFILTRACIÓN**. Passage Souterrain. París/ **ANIVERSARIO I**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid/ **RES PUBLICAE**. A cura di José Luis Corazón, Roma. 2010/ **BAJO TECHO. CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD**. Colección Centro de Arte Dos de Mayo/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO ECONÓMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ**. Ciudad Juárez, México/ **350X100X100, MONUMENTO A CIUDAD JUÁREZ**. Desierto de Ciudad Juárez, México/ Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anónima **ENTRE LOS DIFUNTOS DE SANTIAGO DE QUERÉTARO**. Museo de la Ciudad. Querétaro, México. 2009/ **ACCIONES LEÓN**. Curadores: Ignacio Galilea, Ana Celada & Aida Moreno. León, España/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anónima **EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÓN**. Insert Coin. Curadores: Carmela Sanchez-Blanco y Enrique Miguelez. Para/Site art space, October Contemporary'09, Hong kong/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anónima **EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK**. Josechu Dávila-SHORT BUS WINDOW LICKERS. **OFF STREET**, Curated Blanca de la Torre. A Foundation, Londres/ **FESTIVAL 143 DELICIAS**. Centro 2 de Mayo, Móstoles, Madrid/ **V SALÓN REFRACTARIO QUICO RIVAS**. Perpetrado por Rag Cuter y espacio Cruce, Madrid/ **LA COMUNIDAD DESOBRADA**. Pabellón Mixto, Pamplona, España. Comisariado por José Luis Corazón/ **UN NO POR RESPUESTA**. MUSAC, León, España. Comisariado por Tania Pardo. 2008/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anónima **EN LOS WC DE UN DISCO-BAR**. Club OUI. Madrid/ **SHANGHAI ART FAIR 08**. EV Gallery. Shanghai, China/ **MATCH BOX**. Festival Internacional de cine de Gijón. Asturias, España/

UNDERGENTRYFICATION. LP PROJECTS, NEW YORK/ **BAJO TECHO: CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD.** Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid/ **ETHAN COHEN PROYECTS Y WHITE BOX.** Art House Miami. USA/ **PECHA KUCHA.** Vol 04. Studio Banana, Madrid. 2007/ **APORTACIÒN DE CONTENIDO RADIOFÒNICO.** Instalaciòn en directo sobre el programa "Hoy por hoy Madrid", Cadena SER/ **ARCO 07,** The Art Palace. Madrid/ **MANUAL DE INSTRUCCIONES,** revista La màs bella. 2006/ **APORTACIÒN DE CONTENIDO GRASO.** The Art Palace. San Sebastiàn/Donosti, Espaõa/ **REGALO DE LA EDICIÒN 1966-2096.** The Art Palace. Madrid/ **JORNADA DE TRABAJO DE UN ARTISTA CONCEPTUAL.** Proyecto Feedback TV/ **FOTOGRAFÍAS REALIZADAS A LAS 24H.** Revista SUBLIME nº18./ **MAõANA ES DEMASIADO TARDE.** Comisariado por los 29 enchufes y el invernaderocultural. Madrid/ **ARCO 06.** Galería Salvador Díaz. Madrid. 2005/ **ANULACIÒN DE PINTURA DEL SIGLO XVII.** Museo ARTIUM. Coordinado por Elena Vozmediano, Vitoria, Espaõa/ **313,33 m2 SOBRE PINTURA.** Galería Salvador Díaz. Madrid/ **ROBATORIS.** 8ª Bienal Martínez Gurricebeitia. Universidad de Valencia, Espaõa/ **ARCO 05.** Galería Salvador Díaz. Madrid. 2004/ **Ud. FORMA PARTE DE UNA OBRA DE ARTE: 36.720 HABITANTES DENTRO DE UN RECTÁNGULO DE 480 X 937 m.** Galería Blanca Soto. Madrid. **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO EN PRENSA.** Instalaciòn sobre el Nº 10 de la Revista Salir, Madrid y Barcelona/ **SÓLO PARA LAS MASAS.** Galería Blanca Soto. Comisariado por PSJM. Madrid/ **EXCÉNTRICO.** Museo provincial de Lugo. Comisariado por Jaime Lavagne/ **ENSALADA DE BOMBILLA.** Galería Blanca Soto. Comisariado por Jose Luis Serzo. Madrid/ **-50%.** The Art Palace frankfurt, Alemania. Comisariado por Teresa Margolles/ **90X90X3cm DE MATERIA ORGÀNICA.** 2ª Ediciòn de Casas y Calles. Madrid/ **ARCO 04. TOP MANTA DE ARTE CONTEMPORÀNEO.** The Art Palace. Madrid. 2003/ **(146x114)x12, EDICIÒN COMPLETA DE LA OBRA 146X114 COMO ELEMENTO EXPOSITIVO EN GALERÍA DE ARTE.** Galería Travesía Cuatro. Madrid/ **DESAPROVECHAMIENTO DE ESPACIO Y TIEMPO EXPOSITIVO.** The Art Palace Madrid. Madrid, Espaõa/ **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO VISUAL DE UN CONCIERTO DE ROCK.** acciòn con el grupo Sin City Six. Rock Palace. Madrid/ **MAD 03 / MAD PARÁSITO 03.** The Art Palace Madrid/ **REPARTO DE 5000 RECTÀNGULOS,** Facultad de BBAA, Madrid. Comisariada por Iván Gómez-Espaõa/ **EN CONFLICTO.** La Casa Encendida. Madrid/ **LAS OTRAS GALERÍAS.** Museo MEIAC. ARCO 03. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza/ **ARCO 03. QHYA/ El Perro/Operario de Ideas,** Madrid/ **ARCO 03.** The Art Palace. Madrid. 2002/ **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO RADIOFÒNICO.** Instalaciòn en directo sobre el programa Movimiento Perpetuo 96.6 FM. Puebla, Mèxico/ **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO HISTÒRICO.** Instalaciòn sobre espacio privado, Madrid/ **153 M3 DE POLVO EN SUSPENSIÒN PROCEDENTE DEL MUSEO ARQUEOLÒGICO ESPAõOL.** Galería de Arte Contemporáneo y Diseño. Puebla, Mèxico. Comisariado por Aldo Sanchez, con Teresa Margolles, Santiago Sierra y Enrique Jezik. 2001/ **PROYECTO 10.000 MILLONES CÙBICOS.** Rechazado por las principales instituciones pùblicas Espaõolas de caracter econòmico. 2000/ **Estampa 2000,** "Ediciones Mud Media", Madrid. 1999/ Galería Silvia Ortíz. Denia, Alicante/ Galería Nieves Solana. Madrid/ **LA MANCHA DE ALCORCÓN,** Capital Confort.Alcorcón, Madrid/ **II SALÓN REFRACTARIO.** Galería Buades, Madrid. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza. 1998/ **EXPO-INSTALACIÒN PARA TONTOS,** El Juglar, Madrid/ **LA POLÍTICA HECHA DEPORTE.** Canal de Isabel II, instalaciòn conjunta con *El Perro* presentando el periòdico anarquista REFRACTOR, Madrid. **NO SÉA NECIO, HÁGASE ANARQUISTA.** Perfo-Instalaciòn con REFRACTOR y Quico Rivas, Arteleku, San Sebastian. **ESCULTURA-MÁQUINA EN LA MIRILLA DE LA PUERTA DE BOCÁNGEL 59.** REFRACTOR. Madrid/ **BANDERA ANARQUISTA REFRACTARIA.** REFRACTOR. Madrid/ **I SALÓN REFRACTARIO** de "Refractor", Madrid. Comisariado por Quico Rivas. 1997/ **JOSECHU DÁVILA (II),** Instalaciòn por correo pùblico, Madrid/ Escuela de Relaciones Laborales. Universidad Complutense de Madrid. Comisariado por Carmen Horta. 1996/ **JOSECHU DÁVILA (I),** El Ojo Atómico, Madrid/ **TRANSLADO DE 7´875 M3 DE BOCANGEL 59.** Instalaciòn con Javier Perez-Aranda, Madrid. 1995/ **III FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES.** Granada, Espaõa. 1994/ El Ojo Atómico, Espacio Kathmandu y Espacio Nikkei, Instalaciònes con Felicitas Hernández y Javier Pérez-Aranda/ **II FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES,** Granada, Espaõa. 1993/ Galería Asunciòn Isorna, Madrid/ **ESTABLECIMIENTO.** Calle Príncipe, Madrid. Comisariado por Fernando Cornejo. 1992/ Galería Cave Canem, Madrid/ Pequeño formato. Galería glho amarillo, Madrid/ **AGUA.** Galería Cave Canem, Madrid. Comisariado por Javier Abad. 1991/ Sala Parque Sur, Leganés, Madrid. 1990/ **5 APERTURAS.** Galería Nouveau, Santo Domingo, (R.D.)/ **ARTISTAS EN RESIDENCIA.** Galería de Chavón, La Romana, (R.D.). 1985/ **VII SALÓN DE LA FIGURACIÒN CRÍTICA.** Le Gran Palais, París, Francia. 1983/ **EXPOSICIÒN INDIVIDUAL** Galería El David, Madrid.