

Josechu Dàvila Buitròn

SELECCIÒN DE TRABAJOS

www.JosechuDavila.com
www.AnonymousWoman.es
info@josechudavila.com

MICROPINTADAS EN BERLÌN

MICRO-PAINTED IN BERLIN

Künstelprogramm des DAAD-. Berlin, 2018.

Màs de cien micro-pintadas (de 9 mm aproximadamente) realizadas en Berlìn, la ciudad referencia de los grafitis gigantes, aparte de los ya icònicos del triste famoso Muro.

El proyecto pretende reivindicar la pintada, de marcado caracter politico y de protesta, frente al grafiti, su sustituto en el tiempo, de clara y soseras tendencia estètica.

MICRO-PAINTED IN BERLIN

More than a hundred micro-paintings (about 9 mm) made in Berlin, the reference city for giant graffiti, apart from the already iconic ones on the sadly famous Wall.

The project aims to vindicate the graffiti, of a markedly political and protest character, as opposed to graffiti, its substitute in time, of a clear and dull aesthetic tendency.a dormant state on the canvas that preserves all its malicious potential.



MALDICIÓN SOBRE LIENZO

CURSE ON CANVAS

Rancho de Fuego, Càceres-Madrid, 2015

Maldición lanzada sobre un lienzo en blanco y parada justo ante él sin maldecirlo. El proyecto propone convertir una maldición en capa de pintura, despojándola de su finalidad y condición principal: desear mal a alguien o a algo, quedando en un estado latente sobre el lienzo, que conserve todo su potencial de maldad.

Maldición realizada por el Brujo-druida Celta Fuego, sobre un lienzo en blanco.

The project proposes to convert a curse into a coat of paint, stripping it from its purpose and main condition: desire evil to anyone or anything, remaining in a dormant state on the canvas that preserves all its malicious potential.

Curse by Celtic Druid Warlock Fuego on a blank canvas.



30 AÑOS SIN HACER NADA, RETROSPECTIVA 1983-2013

30 YEARS DOING NOTHING, RETROSPECTIVE 1983-2013

Centro CEART de Fuenlabrada, 2013.

Coincidiendo con el 30 aniversario de su primera exposición individual, Josechu Dávila retoma un absurdo proyecto de juventud: realizar una retrospectiva a los 20 años, fallido en su momento “seguramente por no creer tan firmemente en la inutilidad como ahora”.

La exposición se plantea como la que realizaría un artista anciano o ya fallecido, mostrando desde trabajos de infancia y cuadros de la mencionada exposición individual de 1983, hasta una selección de sus actuales obras en video, instalaciones, pinturas, etc.

Esta exageración caricaturesca de una exposición retrospectiva y su desajuste temporal, son la base conceptual de un proyecto en el que el artista retoma lo absurdo de la idea inicial, enlazándola con la inutilidad, el desaprovechamiento y su habitual dosis de vacile hacia el mundo del arte.

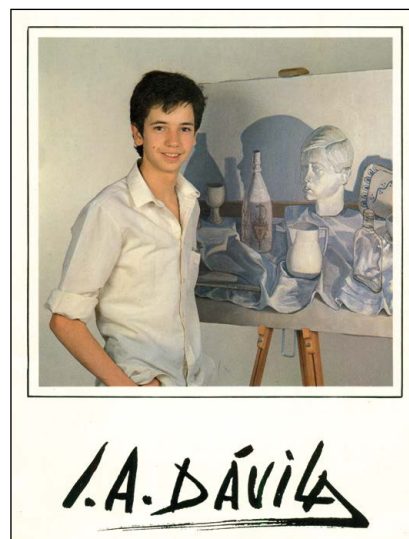
According to the 30th anniversary of his first solo exhibition, Josechu Davila returns to a nonsensical youth project: make a retrospective at age 20, failed at the time “surely because I didn't believed so strongly in futility as I do now”, artist says.

The exhibition is presented as made by an old artist or even a deceased one, showing work from childhood and pictures of that first solo exhibition of 1983, to a current selection of video works, installations, paintings, etc..

This exaggerated caricature of a retrospective and its jet lag, is the conceptual basis of a project in which the artist takes up the absurdity of the initial idea, linking it to the futility, the waste and challenge to the art world, as usual trademark.

30 AÑOS SIN HACER NADA

**RETROSPECTIVA 1983-2013
JOSECHU DAVILA**



INFILTRACIÒN / TOP TEN ART PARIS

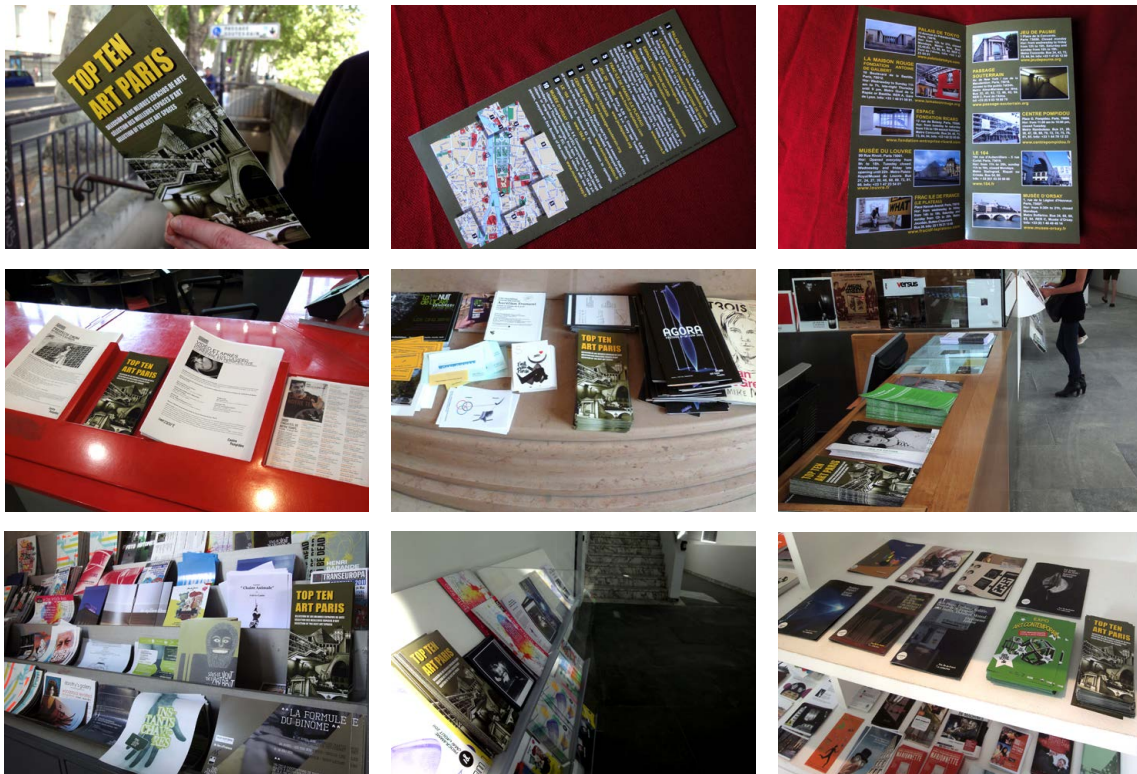
INFILTRATION / TOP TEN ART PARIS

Passage Souterrain, Paris 2011

Reparto de 2500 folletos promocionales de los 10 centros de arte más importantes de París, entre los que se infiltrò al Passage Souterrain, espacio de mercado carácter alternativo que utiliza un pasaje peatonal público para presentar trabajos específicos y efimeros de diferentes artistas. Los folletos solamente contenían información relativa al horario, dirección, transportes y precio de entrada a los museos, pero sin mencionar su finalidad artística ni su relación con el Passage Souterrain.

El diseño y la maquetación de los folletos se realizó expresamente para esta obra, imprimiéndose 2500 ejemplares. Los espacios museísticos fueron elegidos por el coordinador del Passage Souterrain sin la intervención del artista: CENTRE POMPIDOU, MUSÉE DU LOUVRE, LA MAISON ROUGE, FONDATION RICARD, LE PLATEAU, MUSÉE D'ORSAY, LE 104, JEU DE PAUME, PALAIS DE TOKYO y el infiltrado PASSAGE SOUTERRAIN.

Los folletos se fueron repartiendo y depositando dentro de cada museo, junto a su propia información, durante un periodo de 15 días; en ese tiempo no hubo nada expuesto en el Passage Souterrain.



APORTACIÒN DE CONTENIDO SUSTRÀIDO

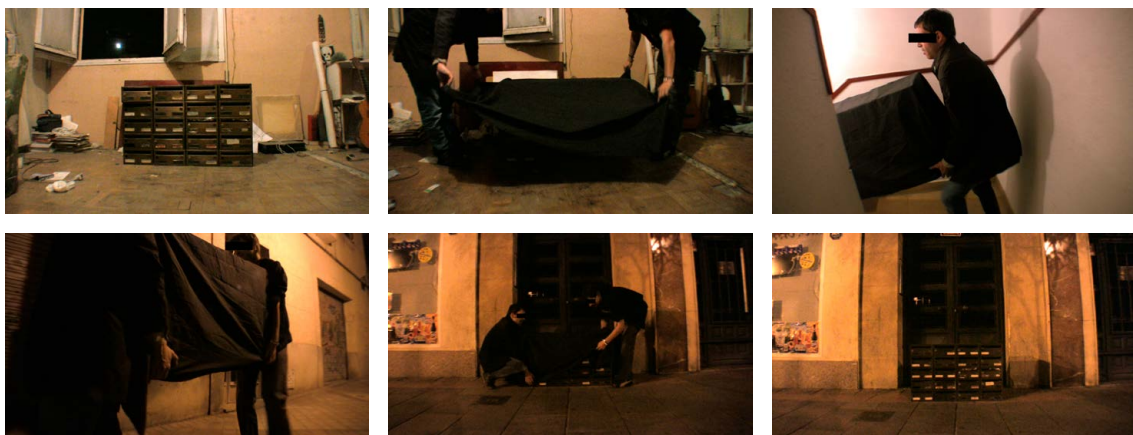
DELIVERY OF SUBTRACTED CONTENT

Francisco de la Calle - Josechu Dàvila, 2002-2010

En 2002, encontrè con mi amigo Paco unos buzones de cartas en la entrada de un portal y los llevamos al estudio que entonces compartiamos en Madrid. Màs tarde nos dimos cuenta que en los casilleros seguian los nombres de los vecinos y todas sus cartas sin abrir, pues no les habìa dado tiempo a cambiar el contenido de estos buzones a los nuevos que estaban instalando. Como ya era tarde para devolverlos decidimos quedàrnoslos para algùn futuro proyecto.

En Abril de 2004, Paco muriò y los buzones quedaron semi-olvidados en mi estudio, con sus cartas sin abrir y publicidad en sus casilleros, igual que el primer dia.

Ocho años despuès de haberlos sustraído, en septiembre de 2010, se devolvieron los buzones a las 4 de la mañana, en el mismo portal donde se habian sustraído, y acto seguido, con rapidez, abandonamos el lugar de los hechos.



350X100X100, MONUMENTO A CIUDAD JUÀREZ

350X100X100, MONUMENT TO CIUDAD JUAREZ

Desert of Ciudad Juárez, Mèxico. 2010

Bloque de concreto/hormigòn de 3,5x1x1 metros, enterrado a 1 metro de profundidad y situado en el desierto de la provincia de Juárez. Anclados en su interior, dos perfiles de hierro de 4 metros de longitud, como soportes de un cartel de 3x1 metros, realizado sobre làmina de acero con bastidor metàlico en su parte trasera, copia exacta del cartel de entrada a Ciudad Juárez desde El Paso, Texas.

El Domingo 14 de Marzo, junto a un equipo de 14 personas formado por albañiles y por estudiantes de la Universidad Autònoma de Ciudad Juárez, se iniziò una incursiòn en el desierto de Juárez con la idea de construir un bloque de concreto/hormigòn de 3,5x1x1 metros. El lugar elegido estaba a 30 minutos del punto màs cercano donde se pudieron dejar las furgonetas con el material. El traslado de cemento, grava y agua, así como el resto del material para la construcción del encofrado, se hicieron de forma manual por la imposibilidad del uso de carretillas o cualquier otro medio de arrastre mecánico. Tras 12 horas de trabajo bajo unas condiciones climáticas cercanas a los 40° C (104 °F), quedò terminado el bloque de concreto/hormigòn, enterrado a 1 metro bajo la arena y en el que quedaron anclados dos perfiles metàlicos de 4 metros de longitud separados a 1,46 cm de distancia.

El Mièrcoles 17 de Marzo, tras unos días de espera para que fraguara el cemento, se colocò el cartel de 3x1 metros, copia exacta del situado a la entrada a Ciudad Juárez desde El Paso, Texas, al que no hay acceso físico ni visual sin realizarse el mismo trayecto que el recorrido para su montaje. Esta distancia no fue elegida casualmente, sino pensada para conseguir la màxima durabilidad de la pieza, pues aun suponiendo el futuro deterioro e incluso desapariciòn de la parte externa de la obra -cartel y soportes-, sus cimientos, la parte no visible -el bloque de concreto/hormigòn- permanecerà para siempre afianzado en el desierto.



**ANONYMOUS WOMAN: PROYECTO PARA DIFUNDIR
EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA ENTRE LOS DIFUNTOS**

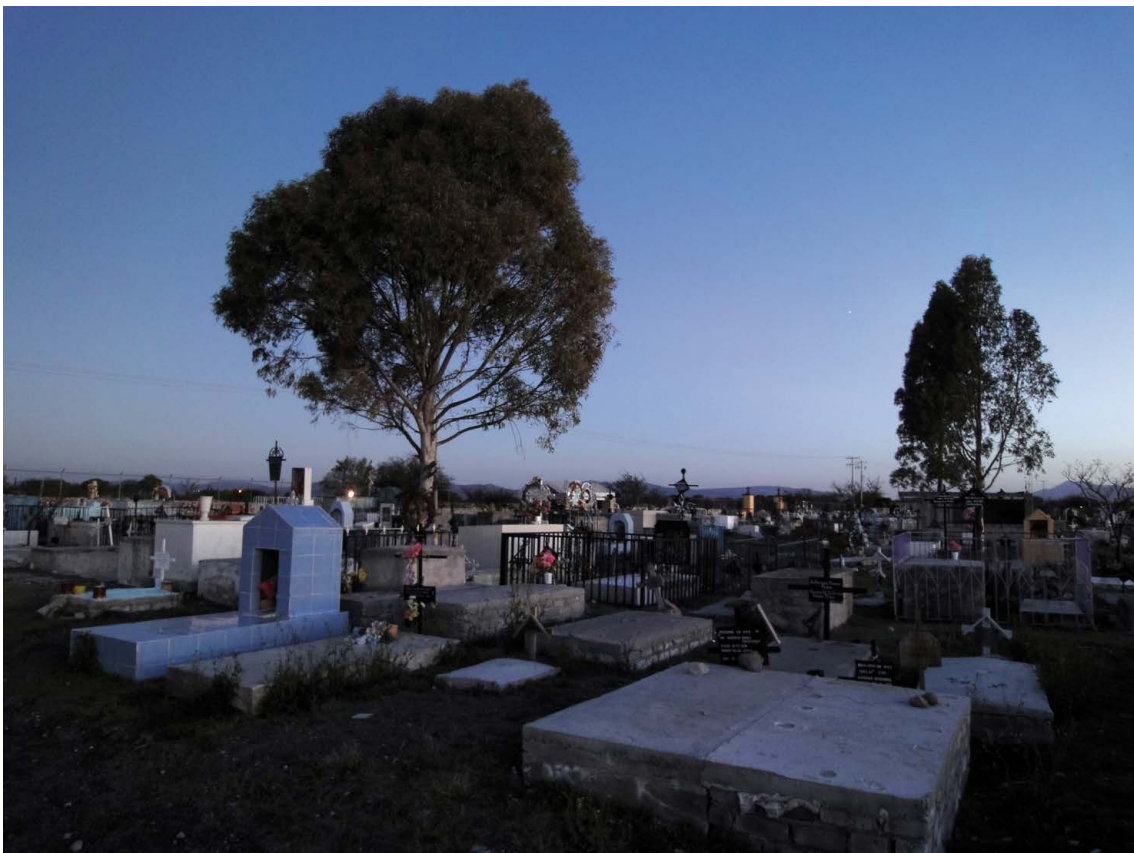
Museo de la ciudad, Santiago de Querétaro, México, 2010

Cementerio Municipal de Santiago de Querétaro

www.AnonymousWoman.es

La acción planteó difundir el mensaje de la Señora entre los difuntos del Cementerio de Querétaro. Al anochecer, se reprodujeron a gran volumen, una selección de grabaciones en las que la Señora habla de religión, Iglesia, muerte y soledad, con intervalos de 1 minuto de silencio entre ellas.

La propia inutilidad del acto genera una relación paradójica entre este hecho y el que realizamos de forma natural desde hace siglos: hablar con los muertos; quizá el mayor acto de abstracción y vacío generado por el ser humano y su ancestral necesidad de fe.



APORTACIÓN DE CONTENIDO ECONÓMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ. Ciudad Juárez, México. 2006-2010

Aportación económica de 125.000 pesos entre 25 mujeres de Ciudad Juárez, elegidas al azar, con el perfil de las mujeres secuestradas y asesinadas desde 1993 hasta la actualidad. Las mujeres desconocieron el motivo por el que fueron elegidas, así como el origen del dinero y su participación dentro de un proyecto artístico. Las entregas se realizaron en mano, dentro de sobres sin remitente, con su nombre y dirección, y por medio una mensajería creada ex profeso para el proyecto. La cantidad total entregada fueron 9.000 €, unos 125.000 pesos Mexicanos al cambio.

EL DESCONOCIMIENTO MUTUO sustenta este trabajo: por un lado, el de las mujeres, respecto a quién y por qué les entrega 5.000 pesos; y por otro, el del espectador de la obra, que no sabrá nunca de las emociones y reacciones reales que genere esta acción, aunque siempre las imagine. Paradójicamente, lo que en otras circunstancias se podría calificar de acto positivo y grato (recibir dinero por sorpresa y anónimamente), se convierte, por el hecho de realizarse en Ciudad Juárez, en un acto de encontradas sensaciones y límites morales.

En coherencia con el concepto del proyecto, no se realizó ningún tipo de registro visual o sonoro de las entregas, o de las posibles reacciones de las mujeres al recibir los sobres, ni de la documentación que generó el propio proceso. Es una obra de arte plástico sin soporte, sin formalización concreta, sólo sustentada por el desconocimiento mutuo y difundida por medio de la palabra, tanto verbal como escrita.

PROVIDING OF ECONOMIC CONTENT TO 25 WOMEN FROM CIUDAD JUÁREZ

Ciudad Juárez-Madrid 2006-2010

The project was to make a financial contribution of 5.000 pesos to 25 women in Ciudad Juarez, chosen at random, that have the profile of the women abducted and murdered. Women unaware of the reason why they were chosen and the origin of money. The total amount given was 125.000 Mexican pesos, about 9.000 €.

The work uses as a underlying concept ,the emotions generated by the mutual ignorance: first, the women about who and why gives them 5.000 pesos, on the other hand,the artist and the viewer will never know their potential emotions and reactions to this fact. Paradoxically, what in other circumstances could be described as positive and pleasant event (receive money by surprise and anonymously), becomes, by the fact of be made in Ciudad Juarez, in an act of found feelings.

This **no man's land** created by the mutual ignorance, is behind the work. For this reason is not carried out any visual or audio recording of deliveries or reaction with respect to the envelopes received. Even the documentation generated by the process of the piece, will not be used formally, being destroyed, along with women's personal data, once the final report. Thus, ignorance will be its only visual formalization and diffusion will be made only through the word, both verbal and written.

APORTACIÒN DE CONTENIDO GRASO

PROVIDING OF OILY CONTENT

The Art Palace 2006

Acto realizado en la casa de una familia amiga, a la que fui invitado a pasar unos días en el verano de 2006. La aportación de contenido graso se realizó sin presencia ni conocimiento de los miembros de la familia.

La obra plantea un desconocimiento mutuo entre la familia, que no sabrà nunca el motivo de la desaparición (en caso de darse cuenta) de los enormes chirridos de las puertas de su casa, y el artista (y por tanto, el espectador), que tampoco conoceràn las sensaciones e incertidumbres generadas por este acto.

Las emociones siempre están asociadas a un elemento referencial que las genera, activa o potencia. En el momento que èste elemento no existe o desaparece, bien sea por error o malentendido (emociones asociadas por equivocación) o por desconocimiento (como en este caso, en el que el elemento referencial està màs cerca del mundo de lo inexplicable, que de la realidad), las emociones quedan situadas en “tierra de nadie”.

Esta “tierra de nadie” es el soporte plàstico de una serie de trabajos sobre “aportaciones de contenido” en los que el desconcierto, la incertidumbre y el desconocimiento mutuo generan la obra.



ANULACIÓN DE PINTURA DEL S. XVII
ANNULMENT OF AN XVII CENTURY PAINTING
Museo ARTIUM, Álava. 2006

El proyecto consistió en tapar con pintura de clorocaucho blanca, un cuadro del siglo XVII de manera irreversible (el cuadro representaba al Papa Borgoña, Nicolás II). La anulación se debía hacer dentro de un Museo de Arte Moderno, ante la presencia de su director, un crítico de arte y un experto en restauración que, junto con el artista y algunos espectadores, actuarían como una representación del mundo del arte.

El Museo elegido fue el ARTIUM de Álava, con la presencia de su Director, Javier González de Durana; Laura Fernández Orgaz, Subdirectora de área museística; Daniel Castillejo Alonso, Conservador de la colección permanente; Pilar Bustinduy, restauradora de arte contemporáneo y de Elena Vozmediano que, aparte de ejercer de Crítico de Arte durante la anulación, dirigió y coordinó la fase previa del proyecto.



RÈPLICA HIPERREALISTA DE UNA OBRA DE VIDEOARTE

HYPERREALIST REPLICA OF AN ART VIDEO WORK

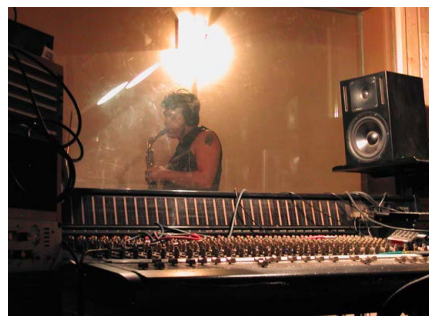
Galeria Salvador Diaz. Madrid, 2005.

Rèplica de la obra en video “Wolkenkratzer 12 x” del artista Alemán Peter Roehr (1944-1968), en la que se volvieron a grabar las escenas y el sonido para conseguir una copia exacta al original.

Para las escenas de la ciudad se construyeron pequeñas maquetas mòviles pintadas a mano.

El sonido se grabò con mùsicos profesionales, utilizando los mismos instrumentos que en el video original. Finalmente se rehizo la gràfica y aplicaron efectos digitales para convertir la imagen a B/N, envejecer el video y añadir el sol de fondo entre los edificios.

The starting point of this work was, “Wolkenkratzer 12 x”, a video from the German artist Peter Roehr (1944-1968). The scenes and the sound were recorded and touched up again to get an exact replica to the original. In his installation “exhibition for stupid people”, (1999), Josechu Dávila already proposed to other artist to paint a work of his. In this case, though, he paints a hyperrealist replica of somebody else’s work, to the way of the “Meninas”. This replica does not contain any still or sound from the copied work.



UD. FORMA PARTE DE UNA OBRA DE ARTE
36.720 habitantes dentro de un rectángulo de 480 x 937m.

YOU TAKE PART OF AN ARTWORK

36,720 RESIDENTS IN SIDE A 480 X 937M2 RECTANGLE

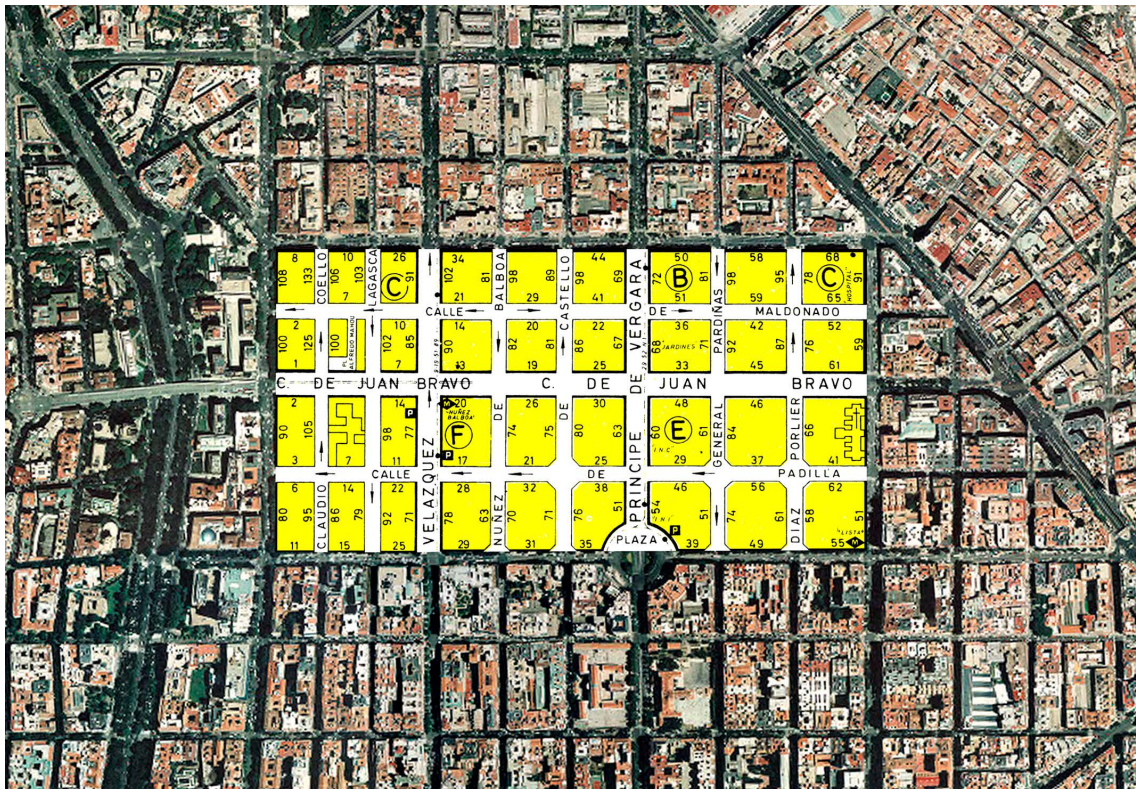
Galería de Arte Blanca Soto, Madrid, España. Septiembre 2004

Tras seleccionar un rectángulo urbanístico como obra de arte, se informó a las 36.720 personas que viven dentro de él, de su pertenencia a esta obra. El rectángulo, de 480 x 937 m. y con una superficie de 449.760m², 36 manzanas, 459 portales, 7.344 viviendas y 36.720 habitantes, está delimitado por las calles SERRANO, DIEGO DE LEÓN, CONDE DE PEÑALVER Y JOSÉ ORTEGA Y GASSET.

Se entregò a cada vecino una NOTIFICACIÓN PERSONALIZADA con numeración correlativa del 00001 al 36720 certificando su pertenencia al rectángulo. El reparto de las notificaciones se efectuò durante la primera quincena de Septiembre por un equipo de personas licenciadas en B.B.A.A. e Historia del Arte.

Cada Notificación se correspondia con un Resguardo-Copia igualmente numerado. Con la totalidad de los Resguardos se construyò, a escala, el rectángulo dentro de la sala, estando así, todos los habitantes representados por un número.

“Ud. Forma parte de una obra de Arte” propone un planteamiento de intemporalidad que se reflejarà en un compromiso de entrega de Notificaciones a los futuros y pasados habitantes del rectángulo.



(146X114)X12

**EDICIÒN COMPLETA DE LA OBRA "146X114" COMO ELEMENTO EXPOSITIVO
EN GALERÌA DE ARTE**

COMPLETE EDITION OF THE WORK "146X114 " AS SUBJECT EXHIBITION AN ART
GALLERY

Galerìa TRAVESÌA CUATRO, Madrid, España. Noviembre 2003

12 lienzos sobre bastidor de 146x114 cm, pintados con acrílico y òleo, firmados y numerados del 1/12 al 12/12. El nùmero de la ediciòn està en relaciòn directa con las dimensiones del espacio expositivo.

El hecho de que los 12 cuadros constituyan una ediciòn, es fundamental para que èstos no pierdan su categorìa de obras de arte (entendiendo esto desde la actual òptica artística). En caso contrario se podrían valorar como 11 rèplicas de un original, algo muy dado y aceptado a lo largo de la historia.

Los cuadros estàn pintados por el propio autor, utilizandose, en este caso, como herramienta para la instalaciòn.

La instalaciòn iba acompañada de un catàlogo, presentado por un texto de Santiago Olmo, y reproduciendo los doce cuadros.



SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO EN PRENSA

SUBTRACTION OF CONTENTS IN PRESS

Nº 10 de la Revista SALIR, ediciones Madrid y Barcelona. Año 2004

Sustracción del contenido inscrito dentro de un rectángulo fi (1.618034). La sustracción actuó sobre una doble página elegida mediante la serie de Fibonacci y por tanto el contenido sustraído fue casual y no se reprodujo en ninguna otra parte de la revista.

Subtraction of the contents of a rectangle inscribed inside fi (1.618034). The subtraction acts on a double page chosen by the Fibonacci series and therefore was subtracted casual content and do not repeat in any other part of the magazine.



SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO VISUAL DE UN CONCIERTO DE ROCK

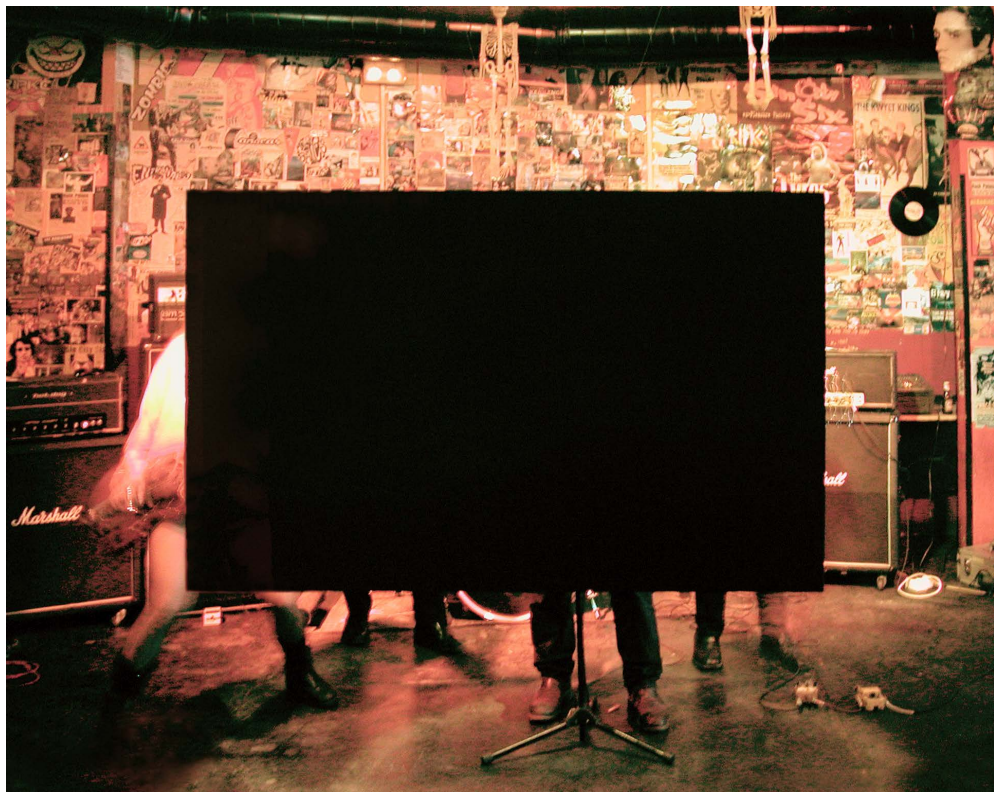
SUBTRACTION OF PUNK-ROCK CONCERT CONTENT (SIN CITY SIX)
the art palace, 2003

Grabación en plano fijo de un concierto en directo del grupo SIN CITY SIX realizada en el Rock Palace.

Entre el grupo de rock y la càmara de vidèo se colocò, suspendido en el espacio, un rectàngulo de madera pintado de negro mate.

El concierto se desarrollo con absoluta normalidad y en ningùn momento el grupo interactuò con el rectàngulo.

Grupo: Sin City Six
Rithm Guitar: Nora Findlay
Lead Guitar: Michael Sobieski
Base: Barnaby Bowels
Drums: Angel Ramos
Singer: Krusty



SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO RADIOFÒNICO SUBTRACTION OF RADIOPHONIC CONTENT

Movimiento perpetuo 96.9 FM , Puebla, Mèxico. Año 2002

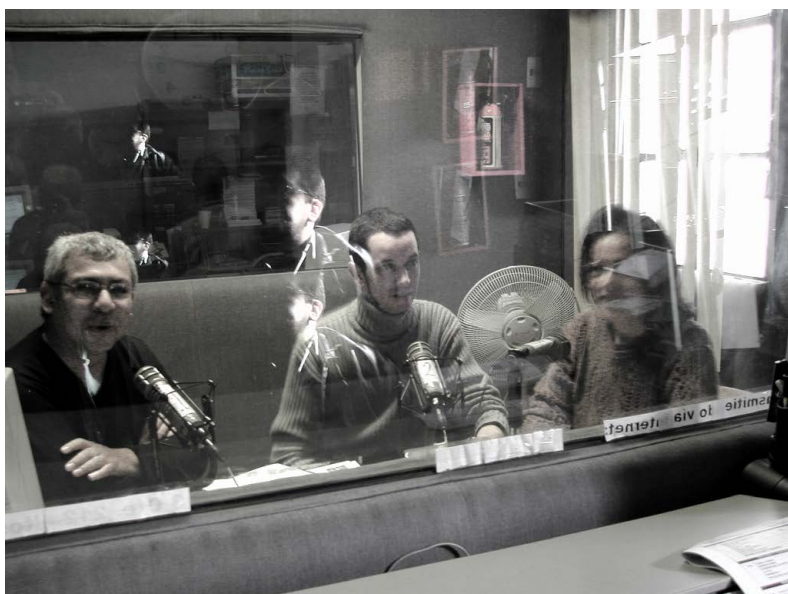
Sobre el programa radiofònico Movimiento perpetuo, dirigido por Òscar Lòpez Hernandez, se sustrajeron 1.27 minutos de contenido radiofònico, aplicando una proporciòn ϕ respecto a los 60 minutos de duraciòn del programa.

La sustracciòn se realizò en directo, durante una entrevista realizada por Elvia de la Barquera, con motivo de otro evento artìstico, junto a Teresa Margolles, Enrique Jezik y Santiago Sierra.

El radioyente fue informado del planteamiento de la instalaciòn y de su caràcter plàstico, utilizando como soporte el medio radiofònico.

Se indicò el momento del comienzo de la sustracciòn, a partir del cual continuò la entrevista, excepto para los oyentes. Con precisas instrucciones, control mantuvo los 1.27 minutos de sustracciòn de contenido radiofònico, volviendose a escuchar la entrevista, que continuaba su curso normal, al finalizar èstos.

La duraciòn de la sustracciòn se estableciò aplicando una proporciòn ϕ (1.6180339), por representar èsta al arte plàstico clàsico, regido en gran medida por la Secciòn Àurea.




LA MANCHA DE ALCORCÓN THE STAIN OF ALCORCÓN

Construcción de un rectángulo por medio de un fenómeno paranormal.
En el periódico “la zona” se publicó una extraña fotografía realizada por Francisco D.C., vecino de Alcorcón (existe otra de peor calidad). Este vecino, junto con otras tres personas, son hasta la fecha los únicos testigos de las cuatro “apariciones” de la denominada “Mancha de Alcorcón”.

Con estos datos y por el interés que despertó en la población, se propuso el encargar un estudio serio sobre el fenómeno. Un comité formado por un equipo de historiadores, científicos y parasicólogos de contrastada profesionalidad y absoluta independencia, presentó el día 3 de Septiembre de 1999 los resultados de dicho trabajo, no sin descartar otros futuros estudios que aporten nueva luz al fenómeno.

El trabajo se expuso sobre unos paneles informativos alrededor del solar; en éste, se cerró con cinta de la policía Municipal, el espacio rectangular donde se suponía que aparecía y desaparecía La Mancha (en todo momento inexistente).

 Ayuntamiento de Alcorcón comité provisional de la mancha de Alcorcón sección cuarta de la delegación de intereses generales	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: SOLAR C/ CLAVEL	
ESCALA: 1/100	ESTADO ACTUAL: PLANO TOPOGRÁFICO
FECHA: SEPTIEMBRE 1999	EL DIRECTOR PROVISIONAL
JEFE DE OBRA: JOSECHU MÁVILA	
FICHA TÉCNICA:	



JOSECHU DÁVILA BUITRÓN (MADRID, 1966).

Artista visual. www.JosechuDavila.com

Artista reputado y multiindisciplinado que trabaja con el vacío, el desaprovechamiento y la inutilidad como referencias, trastocando situaciones para generar emociones que queden en terreno de nadie. Regalar dinero de forma anónima en Ciudad Juárez, anular con pintura de carretera un cuadro del S. XVII, o utilizar una maldición como capa de pintura, son algunos de los planteamientos que utiliza en sus obras para llegar a un vacío que pretende no renunciar a nada.

En su trayectoria profesional ha realizado exposiciones, acciones y proyectos en diversas galerías, espacios e instituciones públicas y privadas de diversas partes del mundo:

2023/ **MICROPREMONICIONES 2023-3001 / 2010-2023 2011-2015**, Artpotheek y ZSenne Art lab, Bruxelles. / **LA INDOMABLE**, Paisaje doméstico, Madrid. / **ANIVERSARIO XIII**, Proyecto Anonymous Woman. / **TIEMPO SOBRE LIENZO**, Proyecto en proceso desde 2016, en colaboración con la Universidad del País Vasco, Bilbao. 2022/ **PÁNICO**, espacio DGR, Granada / **13.000 MILÍMETROS**, con la intervención sonora de Juanjo Guillem, Nadie Nunca Nada No, Madrid / **ANIVERSARIO XII**. Proyecto Anonymous Woman. 2021/ **RECTÁNGULO OKUPA**, Santorcaz, Madrid / **ANIVERSARIO XI**. Proyecto Anonymous Woman. 2020/ **X ANIVERSARIO CON APROPIACIÓN DE APLAUSOS PANDEMIA**. Proyecto Anonymous Woman. 2019/ Colectiva **MMXIX** Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid/ **ANIVERSARIO IX**. Proyecto Anonymous Woman. 2018/ **ICONOS DEL VACÍO**, Espacio NARANJO-NO SHOW MUSEUM de Johannesburgo / **MEGAMETRÓN**, Trokeles RAYO BOX, Madrid / **Museo BOSTELL**, Malpartida. Comisariado por Ramón Mateos y Jano Lozano/ **MICRO-PINTADAS**. Künstlerprogramm des DAAD - Teresa Margolles. Berlin/ **ANIVERSARIO VIII**. Proyecto Anonymous Woman. 2017/ **ACTS OF SEDITION**. Curated by Raul Zamudio / Juan Puentes. WhiteBox, New York/ **SOBREEXPOSICIÓN**. Comisariado por Juan José Santos. Museo EAC, Uruguay/ **ANIVERSARIO VII**. Proyecto Anonymous Woman. 2016/ Inicio del proyecto **TIEMPO SOBRE LIENZO** Realizado en colaboración con la Universidad del País Vasco, Bilbao/ **ANIVERSARIO VI**. Proyecto Anonymous Woman. 2015/ **MALDICIÓN SOBRE LIENZO**. Realizada por el Brujo Celta FUEGO, Cáceres-Madrid/ **SABOTAJE SOBRE OBRA DE TEATRO**. David Krapoola, Antonio de la Rosa y Josechu Dávila. APUNTES EN SUCIO, Teatro Pradillo, Madrid/ **QUERIDA CORRUPCIÓN**: Comisariado por Daniel Silvo y Enrique Miguelez. Sala Trapecio, Madrid/ **ANIVERSARIO V**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2014/ **FESTIVAL INTRAMURS**. Valencia, España/ **CREMACIÓN DE 13.200.000 €**. Galerías Preciados International. Madrid/ **LA COPIA DE LA COPIA DE LA COPIA**. MAAC, Quito, Ecuador/ **NO VEA ESTAS OBRAS DE ARTE, SON UNA MIERDA**. OPEN STUDIO, Espacio Tabacalera, Madrid/ **ANIVERSARIO IV**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2013/ **AQUÍ Y AHORA**. Galería Blanca Soto, Madrid. Comisariado por Imanol Marrodán/ **30 AÑOS SIN HACER NADA, RETROSPECTIVA 1983-2013**, Centro CEART, Fuenlabrada/ **VIDEOCITY**. CentroCentro Cibeles, Madrid. Comisariado por Ramón Mateos/ **CUÑA RADIOFÓNICA**. EL ESTADO MENTAL RADIO. Comisariado por Borja Casani/ **ANIVERSARIO III**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid, España. 2012/ **CÓMPLICES DEL ARTE**. Comisariado por Rafael Doctor. Fundación Canal, Madrid. / **ANIVERSARIO II**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid. 2011/ **INFILTRACIÓN**. Passage Souterrain. París/ **ANIVERSARIO I**. Proyecto Anonymous Woman. Madrid/ **RES PUBLICAE**. A cura di José Luis Corazón, Roma. 2010/ **BAJO TECHO**. **CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD**. Colección Centro de Arte Dos de Mayo/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO SUSTRAIIDO**. Fco. de la Calle - Josechu Dávila, Madrid/ **APORTACIÓN DE CONTENIDO ECONÓMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ**. Ciudad Juárez, México/ **350X100X100, MONUMENTO A CIUDAD JUÁREZ**. Desierto de Ciudad Juárez, México/ Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anónima **ENTRE LOS DIFUNTOS DE SANTIAGO DE QUERÉTARO**. Museo de la Ciudad. Querétaro, México. 2009/ **ACCIONES LEÓN**. Curadores: Ignacio Galilea, Ana Celada & Aida Moreno. León, España/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anónima **EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÓN**. Insert Coin. Curadores: Carmela Sanchez-Blanco y Enrique Miguelez. Para/Site art space, October Contemporary'09, Hong kong/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anónima **EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK**. Josechu Dávila-SHORT BUS WINDOW LICKERS. **OFF STREET**, Curated Blanca de la Torre. A Foundation, Londres/

FESTIVAL 143 DELICIAS. Centro 2 de Mayo, Mòstoles, Madrid/ **V SALÓN REFRACTARIO QUICO RIVAS.** Perpetrado por Rag Cuter y espacio Cruce, Madrid/ **LA COMUNIDAD DESOBRADA.** Pabellòn Mixto, Pamplona, España. Comisariado por Josè Luis Corazòn/ **UN NO POR RESPUESTA.** MUSAC, Leòn, España. Comisariado por Tania Pardo. 2008/ Proyecto paradifundir el mensaje de una mujer anònima **EN LOS WC DE UN DISCO-BAR.** Club OUI. Madrid/ **SHANGHAI ART FAIR 08.** EV Gallery. Shanghai, China/ **MATCH BOX.** Festival Internacional de cine de Gijòn. Asturias, España/ **UNDERGENTRYFICATION.** LP PROJECTS, NEW YORK/ **BAJO TECHO: CUATRO ESTADIOS DE INTIMIDAD.** Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid/ **ETHAN COHEN PROYECTS Y WHITE BOX.** Art House Miami. USA/ **PECHA KUCHA.** Vol 04. Studio Banana, Madrid. 2007/ **APORTACIÒN DE CONTENIDO RADIOFÒNICO.** Instalaciòn en directo sobre el programa "Hoy por hoy Madrid", Cadena SER/ **ARCO 07,** The Art Palace. Madrid/ **MANUAL DE INSTRUCCIONES,** revista La màs bella. 2006/ **APORTACIÒN DE CONTENIDO GRASO.** The Art Palace. San Sebastiàn/Donosti, España/ **REGALO DE LA EDICIÒN 1966-2096.** The Art Palace. Madrid/ **JORNADA DE TRABAJO DE UN ARTISTA CONCEPTUAL.** Proyecto Feedback TV/ **FOTOGRAFÍAS REALIZADAS A LAS 24H.** Revista SUBLIME nº18. 2006/ **MAÑANA ES DEMASIADO TARDE.** Comisariado por los 29 enchufes y el invernaderocultural. Madrid/ **ARCO 06.** Galería Salvador Díaz. Madrid. 2005/ **ANULACIÒN DE PINTURA DEL SIGLO XVII.** Museo ARTIUM. Coordinado por Elena Vozmediano, Vitoria, España/ **313,33 m2 SOBRE PINTURA.** Galería Salvador Díaz. Madrid/ **ROBATORIS.** 8ª Bienal Martínez Gurricebeitia. Universidad de Valencia, España/ **ARCO 05.** Galería Salvador Díaz. Madrid. 2004/ **Ud. FORMA PARTE DE UNA OBRA DE ARTE: 36.720 HABITANTES DENTRO DE UN RECTÁNGULO DE 480 X 937 m.** Galería Blanca Soto. Madrid. **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO EN PRENSA.** Instalaciòn sobre el Nº 10 de la Revista Salir, Madrid y Barcelona/ **SÓLO PARA LAS MASAS.** Galería Blanca Soto. Comisariado por PSJM. Madrid/ **EXCÉNTRICO.** Museo provincial de Lugo. Comisariado por Jaime Lavagne/ **ENSALADA DE BOMBILLA.** Galería Blanca Soto. Comisariado por Jose Luis Serzo. Madrid/ **-50%.** The Art Palace frankfurt, Alemania. Comisariado por Teresa Margolles/ **90X90X3cm DE MATERIA ORGÁNICA.** 2ª Ediciòn de Casas y Calles. Madrid/ **ARCO 04.** **TOP MANTA DE ARTE CONTEMPORÀNEO.** The Art Palace. Madrid. 2003/ **(146x114)x12, EDICIÒN COMPLETA DE LA OBRA 146X114 COMO ELEMENTO EXPOSITIVO EN GALERÍA DE ARTE.** Galería Travesía Cuatro. Madrid/ **DESAPROVECHAMIENTO DE ESPACIO Y TIEMPO EXPOSITIVO.** The Art Palace Madrid. Madrid, España/ **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO VISUAL DE UN CONCIERTO DE ROCK.** acciòn con el grupo Sin City Six. Rock Palace. Madrid/ **MAD 03 / MAD PARÁSITO 03.** The Art Palace Madrid/ **REPARTO DE 5000 RECTÀNGULOS,** Facultad de BBAA, Madrid. Comisariada por Iván Gómez-España/ **EN CONFLICTO.** La Casa Encendida. Madrid/ **LAS OTRAS GALERÍAS.** Museo MEIAC. ARCO 03. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza/ **ARCO 03. QHYA/ El Perro/Operario de Ideas,** Madrid/ **ARCO 03.** The Art Palace. Madrid. 2002/ **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO RADIOFÒNICO.** Instalaciòn en directo sobre el programa Movimiento Perpetuo 96.6 FM. Puebla, Mèxico/ **SUSTRACCIÒN DE CONTENIDO HISTÒRICO.** Instalaciòn sobre espacio privado, Madrid/ **153 M3 DE POLVO EN SUSPENSÌN PROCEDENTE DEL MUSEO ARQUEOLÒGICO ESPAÑOL.** Galería de Arte Contemporàneo y Diseño. Puebla, Mèxico. Comisariado por Aldo Sanchez, con Teresa Margolles, Santiago Sierra y Enrique Jezik. 2001/ **PROYECTO 10.000 MILLONES CÙBICOS.** Rechazado por las principales instituciones pùblicas Españolas de caracter econòmico. 2000/ **Estampa 2000,** "Ediciones Mud Media", Madrid. 1999/ Galería Silvia Ortíz. Denia, Alicante/ Galería Nieves Solana. Madrid/ **LA MANCHA DE ALCORCÓN,** Capital Confort.Alcorcòn, Madrid/ **II SALÓN REFRACTARIO.** Galería Buades, Madrid. Comisariado por Quico Rivas y Rafael Zarza. 1998/ **EXPO-INSTALACIÒN PARA TONTOS,** El Juglar, Madrid/ **LA POLÍTICA HECHA DEPORTE.** Canal de Isabel II, instalaciòn conjunta con *El Perro* presentando el periòdico anarquista REFRACTOR, Madrid. **NO SÉA NECIO, HÁGASE ANARQUISTA.** Perfo-Instalaciòn con REFRACTOR y Quico Rivas, Arteleku, San Sebastian. **ESCULTURA-MÁQUINA EN LA MIRILLA DE LA PUERTA DE BOCÁNGEL 59.** REFRACTOR. Madrid/ **BANDERA ANARQUISTA REFRACTARIA.** REFRACTOR. Madrid/ **I SALÓN REFRACTARIO** de "Refractor", Madrid. Comisariado por Quico Rivas. 1997/ **JOSECHU DÁVILA (II),** Instalaciòn por correo pùblico, Madrid/ Escuela de Relaciones Laborales. Universidad Complutense de Madrid. Comisariado por Carmen Horta. 1996/ **JOSECHU DÁVILA (I),** El

Ojo Atómico, Madrid/ **TRANSLADO DE 7'875 M3 DE BOCANGEL 59**. Instalación con Javier Pérez-Aranda, Madrid. 1995/ **III FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES**. Granada, España. 1994/ El Ojo Atómico, Espacio Kathmandu y Espacio Nikkei, Instalaciones con Felicitas Hernández y Javier Pérez-Aranda/ **II FESTIVAL DE PERFORMANCES E INSTALACIONES**, Granada, España. 1993/ Galería Asunción Isorna, Madrid/ **ESTABLECIMIENTO**. Calle Príncipe, Madrid. Comisariado por Fernando Cornejo. 1992/ Galería Cave Canem, Madrid/ Pequeño formato. Galería glho amarillo, Madrid/ **AGUA**. Galería Cave Canem, Madrid. Comisariado por Javier Abad. 1991/ Sala Parque Sur, Leganés, Madrid. 1990/ **5 APERTURAS**. Galería Nouveau, Santo Domingo, (R.D.)/ **ARTISTAS EN RESIDENCIA**. Galería de Chavón, La Romana, (R.D.). 1985/ **VII SALÓN DE LA FIGURACIÓN CRÍTICA**. Le Grand Palais, París, Francia. 1983/ **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL** Galería El David, Madrid.

www.AnonymousWoman.es

www.JosechuDavila.com

info@josechudavila.com

www.josechudavila.com
www.anonymouswoman.es