

30 AÑOS SIN HACER NADA

RETROSPECTIVA 1983-2013
JOSECHU DAVILA

Josechu Dávila Buitròn
RETROSPECTIVA 1983 - 2013

Centro de Arte Tomás y Valiente CEART
Del 5 de septiembre al 3 de noviembre de 2013

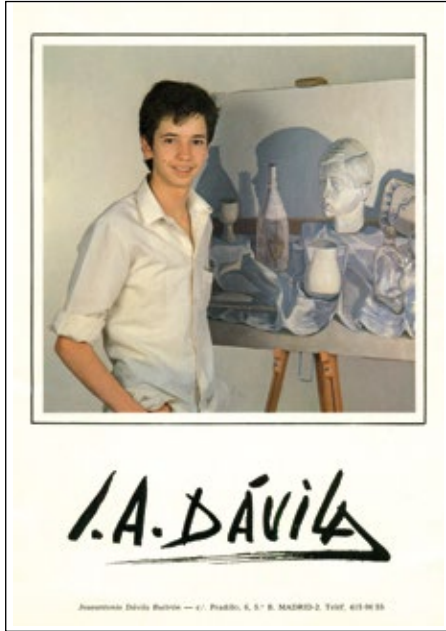
El artista multi-indisciplinado Josechu Dávila (Madrid, 1966), presenta un nuevo proyecto en formato de “exposición retrospectiva” en el centro CEART de Fuenlabrada.

Coincidiendo con el 30 aniversario de su primera exposición individual, Josechu Dávila retoma un absurdo proyecto de juventud: realizar una retrospectiva a los 20 años, fallido en su momento “seguramente por no creer tan firmemente en la inutilidad como ahora”.

La exposición se plantea como la que realizaría un artista anciano o ya fallecido, mostrando desde trabajos de infancia y cuadros de la mencionada exposición individual de 1983, hasta una selección de sus actuales obras en video, instalaciones, pinturas, etc.

Esta exageración caricaturesca de una exposición retrospectiva y su desajuste temporal son la base conceptual de un proyecto en el que el artista retoma lo absurdo de la idea inicial, enlazándola con la inutilidad, el desaprovechamiento y su habitual dosis de vacile hacia el mundo del arte.





EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA 1983-2013 Josechu Dávila Buitrón

A los 20 años quise hacer una exposición retrospectiva. Absurdo ¿verdad? Precisamente por eso. Fue un proyecto artístico que por las circunstancias y seguramente por no creer tan firmemente en la inutilidad como ahora, no llegué a realizar. Con el tiempo la idea se desechó sola, pues lo que por absurdo tenía significado en su momento, daba paso con los años a algo meramente pretencioso y ya no tenía sentido. Sin embargo, cuando el CEART me invitó a exponer en su espacio durante el año 2013, caí en la cuenta de que se cumplían 30 años desde mi primera exposición individual en la desaparecida galería *El David* de Madrid, y entonces aquella retorcida idea de juventud volvió a mi retorcida cabeza actual.

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA 1982-2013, retoma aquel proyecto artístico abandonado hace 20 años cuando, paradójicamente, empezaba mi verdadero periplo como artista. Lo curioso es que si hubiera realizado la exposición en su momento, habría presentado trabajos de los 10 años anteriores, que justamente son los mismos que ahora “infiltra” en esta exposición y que junto a los últimos 20, suman la mareante cifra de 30 años. Este período, real e irreal al mismo tiempo, da validez formal al hecho de realizar una exposición retrospectiva en este momento y retoma lo absurdo de la idea original, enlazándola con la inutilidad y el desaprovechamiento, parte importante del desarrollo de mi trabajo en los últimos años y base conceptual de la propuesta.





1976-1979

RETRATOS VARIOS ENTRE LOS 10 Y 13 AÑOS



VISTA DESDE MI VENTANA, Tèmperas sobre papel, 67x46 cm. CON 11 AÑOS

1977



1980

SOMBRAS MONTONES, Fotografía BN, 17x24 cm.



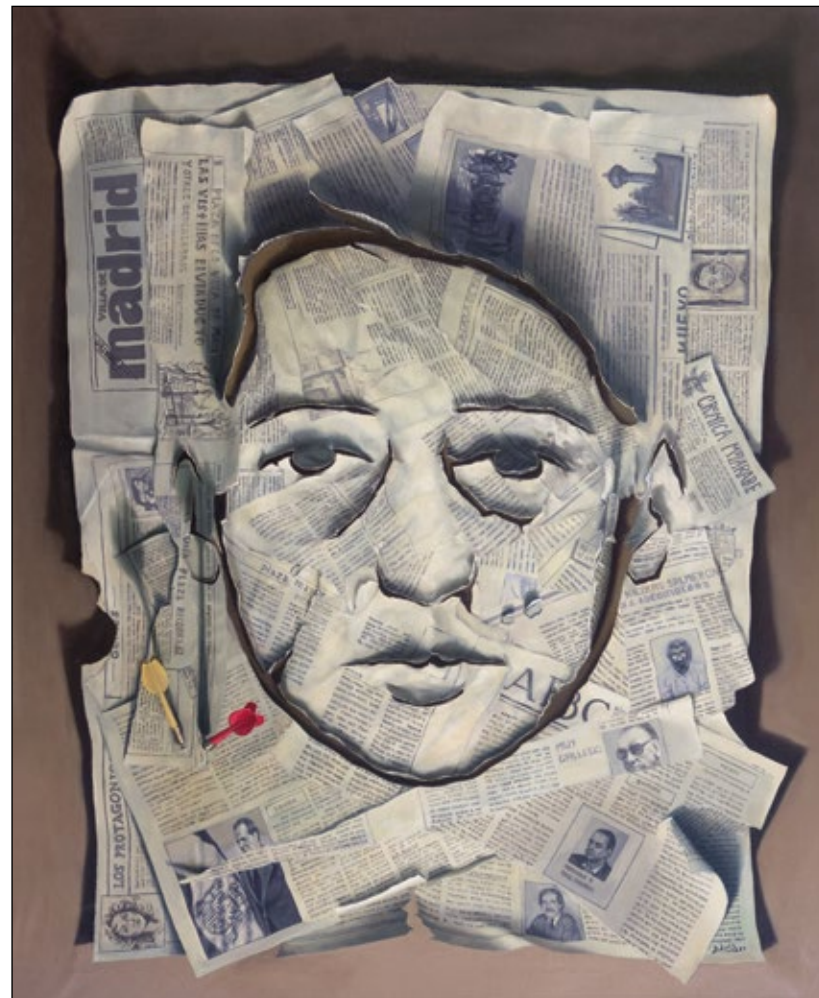
ESTANTERIA CON MUÑECOS, Óleo sobre lienzo, 100x81 cm.

1982



1982

AUTORRETRATO EN 4 HORAS, Óleo sobre lienzo, 70x60 cm.



AUTORRETRATO, Óleo sobre lienzo, 100x81 cm.

1984



1985

RETRATO DE MI PADRE, Óleo sobre tabla, 60x40 cm.



SANINEM SAL, Óleo sobre lienzo, 130x89 cm.

Pintura del resultado de la vista posterior de una copia de Las Meninas, tras iluminarla con un foco por la parte delantera. Respuesta temprana a esa "obligación" de todo artista de hacer en la madurez una versión de las Meninas.

1987



1988

TARRO ROTO, Óleo sobre lienzo, 100x81 cm.



SMITH & WESSON, Óleo sobre lienzo, 100x81 cm.

1989



1990

CIRCULO NARANJA, Óleo sobre tabla, 25x25 cm.



PRISMA, Óleo y acrilico sobre tabla, 120x160 cm.

1990





1991-2010 *

55X300, Óleo y acrílico sobre lienzo, 55x300 cm.



1991

250X175, Óleo sobre lienzo, 250x175 cm.



195X195, Acrilico y óleo sobre lienzo, 195X195 cm.

1992-05 *



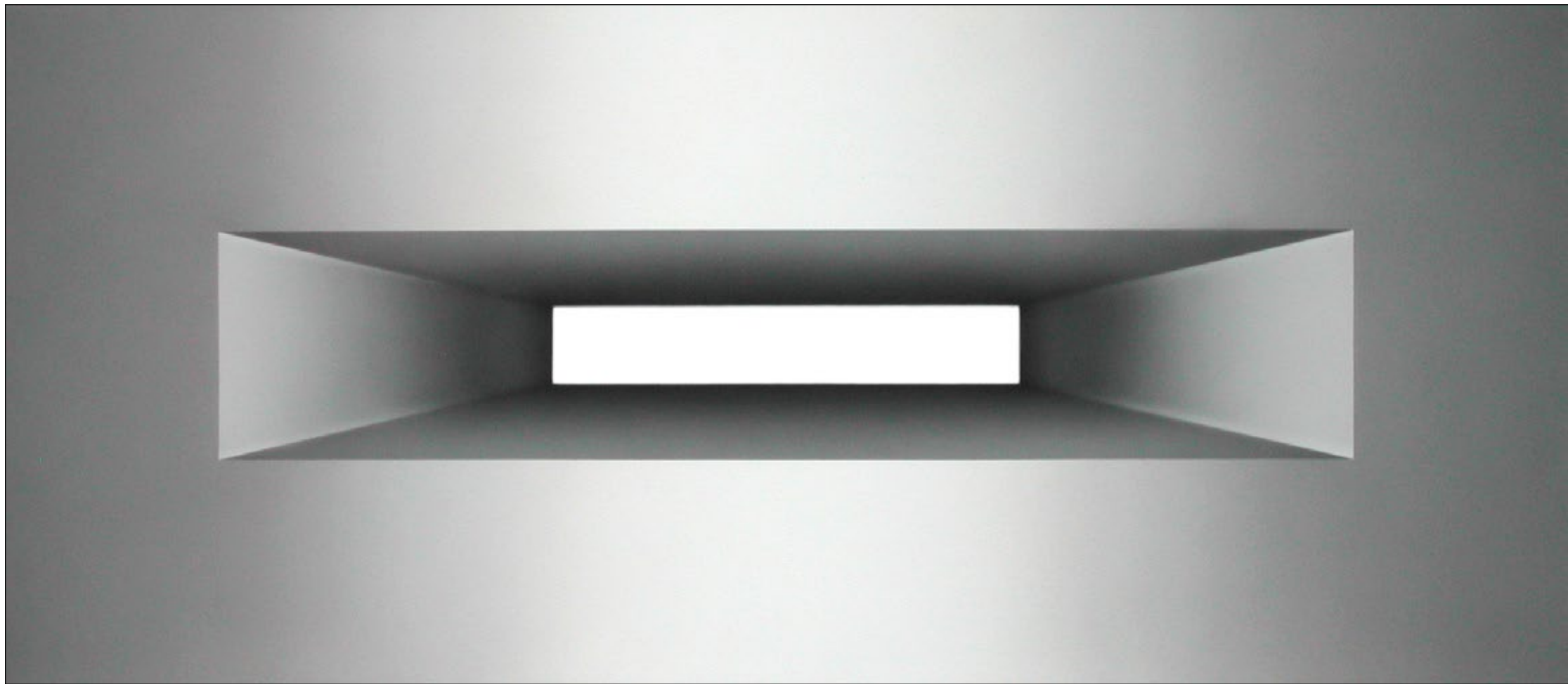
1992

250X175, Óleo sobre lienzo, 250x175 cm.



285X200, Acrílico y óleo sobre lienzo, 285x200 cm.

1992-05 *



1993-2003 *

60X144, Acrílico y óleo sobre DM, 60X144 cm.



1993-2010 *

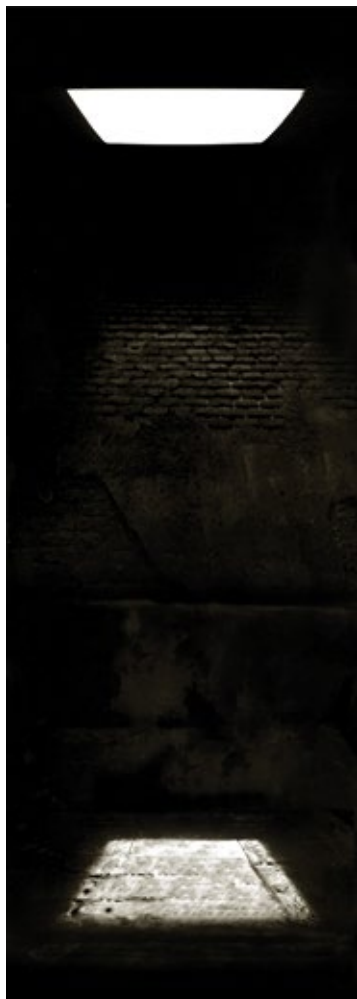
65X195, Acrílico y óleo sobre lienzo, 65X195 cm.



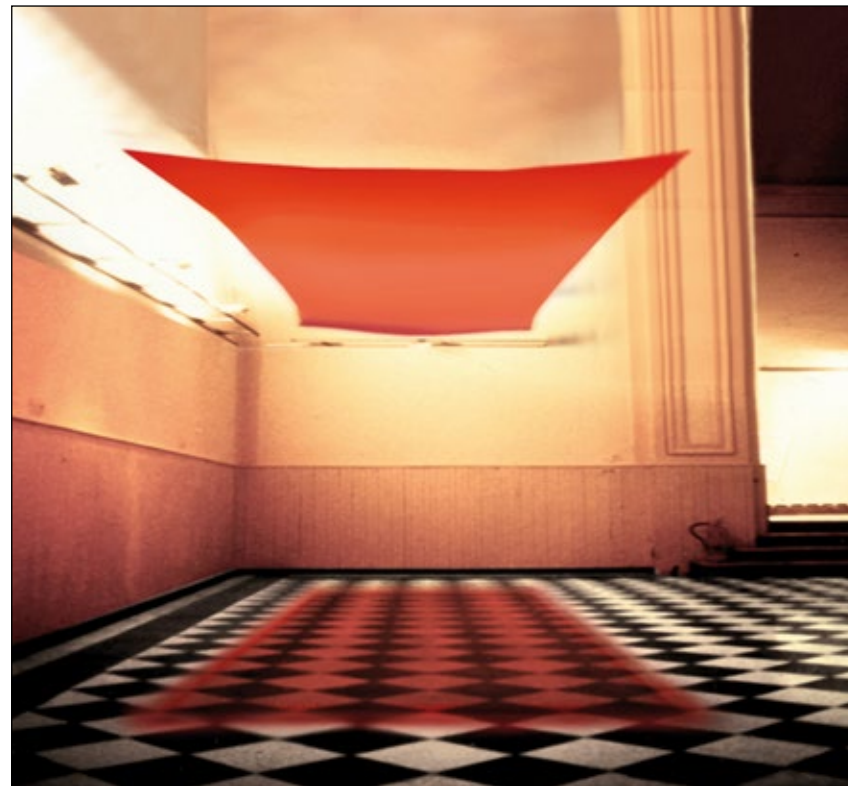
ESTABLECIMIENTO, C/ Príncipe, Madrid. Coordinado por Fernando Cornejo.
Instalaciones realizadas sobre dos patios gemelos de 6m² y salida vertical al exterior.

El patio derecho se cerró con un falso techo, excepto por un rectángulo centrado, e iluminado por encima. El interior, de ladrillo, se pintó de color sombra excepto un rectángulo en el suelo del mismo tamaño que el del techo y enfrentado a este, dando la sensación de ser su proyección, cuando en realidad lo que estaba pintado era el resto del patio.

En el patio izquierdo se colocaron tres maderos iluminados de tal forma que sus sombras quedarán lo más disimuladas posible para pintarlas, artificialmente, sobre paredes y suelo. Siguiendo una serie de instalaciones anteriores, en las que el espectador se introduce en una estructura geométrica surgida de la relación entre luz, objetos y sombras aparentemente reales.



1993



II FESTIVAL DE INSTALACIONES DE GRANADA

Tela roja de 3.5 x 8 metros suspendida en el espacio y de igual tamaño, su proyección sobre el suelo. El espectador se introducía en un espacio supuestamente teñido de luz roja.

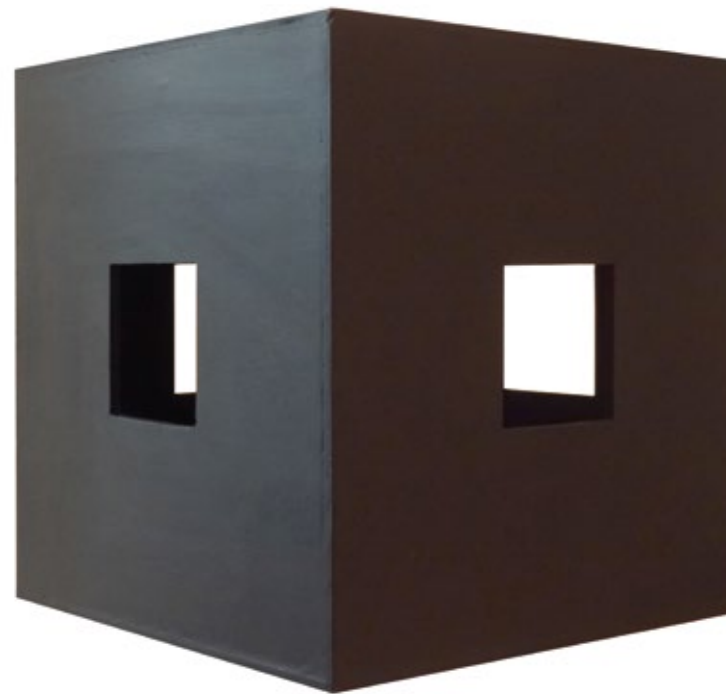
La tela (opaca) fue iluminada de tal manera que pareciera translúcida. El suelo, pintado de rojo a pistola, simulaba su proyección.

1994



1994

240X90X90, Piedra caliza y espejos, 240X90X90 cm.



37X37X37 Madera y espejos, 37x37x37 cm.

1996



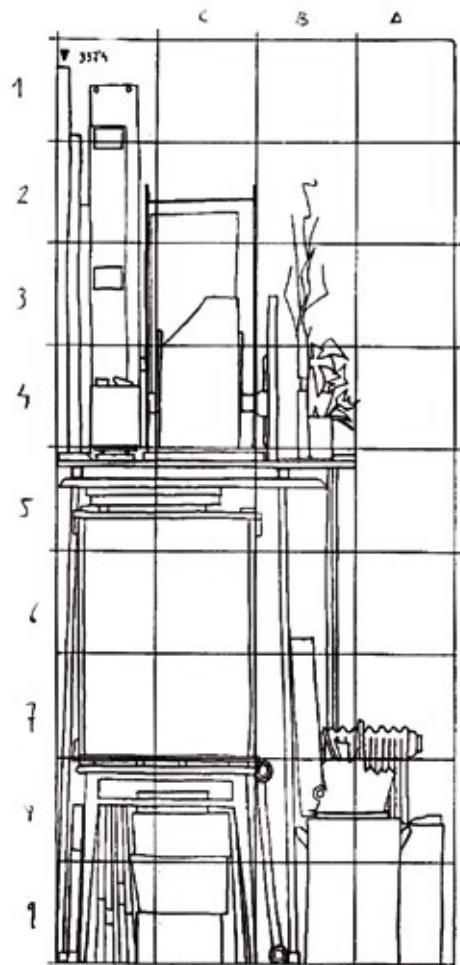
7.875 M³ DE BOCÁNGEL N° 59

Javier Pérez Aranda y Josechu Dávila
OJO ATÓMICO, Madrid.

Traslado de 7.875 m³ de la entrada del edificio bocangel 59, con metodología arqueológica, al espacio de arte alternativo El ojo atómico, de Madrid.

Junto con la arqueóloga y restauradora del Museo Arqueológico Nacional, Carmen Dávila, se ideó un sistema de estratos cuadriculando el espacio; los objetos se levantaron por capas, clasificándolos y documentándolos, para reconstruir la disposición original en la nueva ubicación.

El traslado físico se completó con un catálogo donde se incluían los objetos y los planos de todos los estratos dibujados durante su levantamiento.



SECTOR SUR VISTA COMPLETA



LA MANCHA DE ALCORCÓN

Construcción de un rectángulo por medio de un fenómeno paranormal. Alcorcón, Madrid.

En el periódico "la zona" se publicó una extraña fotografía realizada por Francisco D.C., vecino de Alcorcón, que junto con otras tres personas, son hasta la fecha los únicos testigos de las cuatro "apariciones" de la denominada "Mancha de Alcorcón".

Con estos datos y por el interés que despertó en la población, se encargó un informe a un comité de historiadores, científicos y parasicólogos de contrastada profesionalidad e independencia. El informe se expuso sobre unos paneles informativos alrededor del solar, donde se cerró con cinta de la policía Municipal, el espacio rectangular donde se suponía que aparecía y desaparecía La Mancha.



SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO HISTÓRICO, 2002

Respetando los elementos fijos (estanterías, mesas, etc.) del estudio de Josechu Dávila, se colocó una tela a modo de tabique, creando así un nuevo espacio. La tela, de color crudo y con una altura desde el techo hasta el suelo, era de una pieza y con un zócalo en su base para dar consistencia a la estructura.

SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO RADIOFÓNICO, 2002

Sobre el programa radiofónico Movimiento perpetuo (Puebla, México),

dirigido por Óscar López Hernández, se sustrajeron 1.27 minutos de contenido radiofónico, aplicando una proporción ϕ (fi) respecto a los 60 minutos de duración del programa. La sustracción se realizó en directo, durante una entrevista realizada por Elvia de la Barquera.

SUSTRACCIÓN DE UN CONCIERTO PUNK, 2003

Grabación en plano fijo de un concierto en directo del grupo SIN CITY SIX realizada en el Rock Palace. Entre el grupo y la cámara de vídeo se colocó, suspendido en el espacio, un rectángulo de madera de proporciones ϕ (fi) pintado de negro mate. El concierto se desarrolló con absoluta normalidad y en ningún momento el grupo interactuó con el rectángulo.

SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO EN PRENSA, 2004

Sustracción del contenido inscrito dentro de un rectángulo ϕ (fi). La sustracción actuó sobre una doble página del N° 10 de la Revista SALIR (ediciones Madrid y Barcelona), elegida aplicando la serie Fibonacci y por tanto el contenido sustraído fue casual y no se reprodujo en ninguna otra parte de la revista.

SUSTRACCIÓN DE CONTENIDO CINEMATOGRÁFICO, 2005

Sustracción aplicada sobre la imagen y el sonido de la película completa *Ciudadano Kane*. La imagen se sustraía de forma continua con un rectángulo ϕ (fi) y el sonido se sustraía en intervalos igualmente proporcionales a fi.



Sustracción de contenido radiofónico, 2002



Sustracción de un concierto Punk, 2003



Sustracción de contenido en prensa, 2004



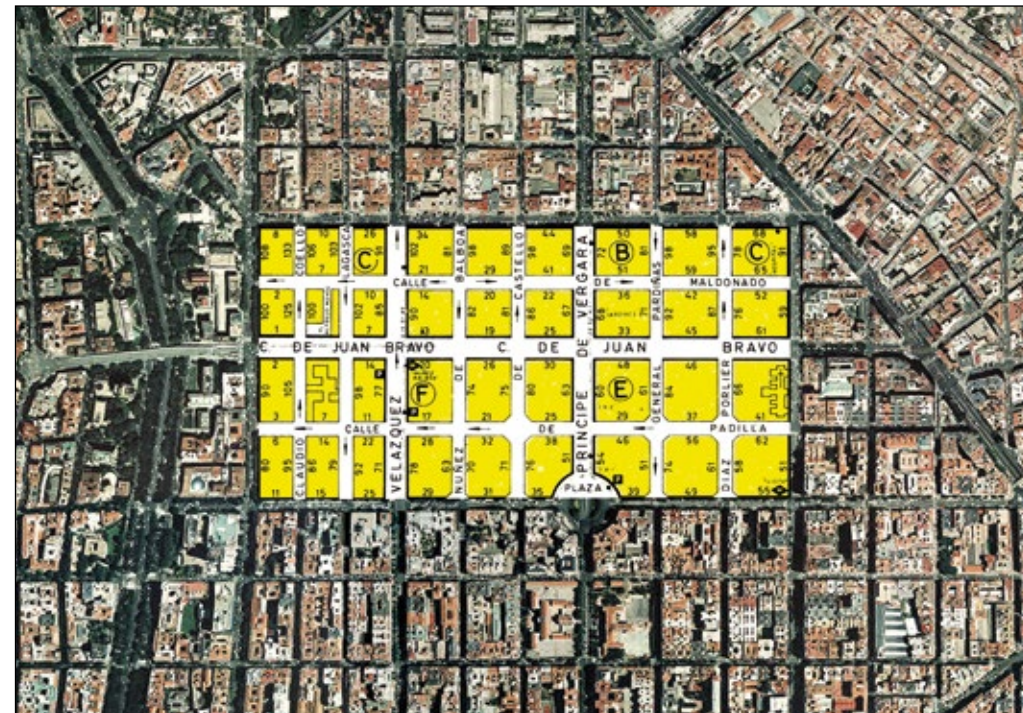
Sustracción de contenido cinematográfico, 2005



(146X114)X12, EDICIÒN COMPLETA DE LA OBRA "146X114" COMO ELEMENTO EXPOSITIVO EN UNA GALERÌA DE ARTE. Galerìa TRAVESÌA CUATRO, Madrid

12 lienzos sobre bastidor de 146x114 cm, pintados con acrílico y òleo, firmados y numerados del 1/12 al 12/12. El nùmero de la ediciòn estaba en relaciòn directa con las dimensiones del espacio expositivo. El hecho de que los 12 cuadros constituyeran una ediciòn era algo fundamental para que èstos no perdieran su catalogaciòn como obras de arte (entendido esto desde la actual òptica artística). En caso contrario se valorarìan como 11 rèplicas de un original, algo comùn y aceptado a lo largo de la historia, pero sin valor actualmente.

La instalaciòn iba acompaàada de un catàlogo reproduciendo los doce cuadros.

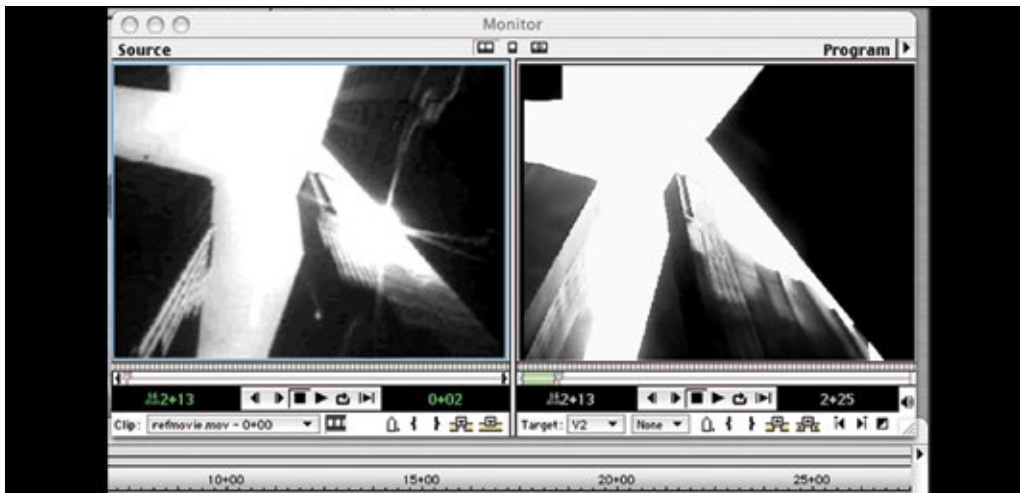


UD. FORMA PARTE DE UNA OBRA DE ARTE

36.720 habitantes dentro de un rectángulo de 480 x 937m. Galerìa BLANCA SOTO, Madrid

Tras seleccionar un rectángulo urbanístico como obra de arte, se informó a las 36.720 personas que vivían dentro de él, de su pertenencia a esta obra. El rectángulo, de 480 x 937 m. y con una superficie de 449.760m² 36 manzanas, 459 portales, 7.344 viviendas y 36.720 habitantes, está delimitado por las calles SERRANO, DIEGO DE LEÓN, CONDE DE PEÑALVER Y JOSÉ ORTEGA Y GASSET.

Se entregò a cada vecino una NOTIFICACIÒN PERSONALIZADA con numeraciòn correlativa del 00001 al 36720 certificando su pertenencia al rectángulo.



COPIA HIPERREALISTA DE UNA OBRA DE VIDEOARTE, Galería SALVADOR DÍAZ, Madrid

Rèplica de la obra en vídeo "Wolkenkratzer 12 x" del artista Alemán Peter Roehr (1944-1968), en la que se volvieron a grabar las escenas y el sonido para conseguir una copia exacta al original.

Para las escenas de la ciudad se construyeron pequeñas maquetas móviles pintadas a mano. El sonido se grabò con músicos profesionales y finalmente se aplicaron efectos digitales para envejecer el vídeo y añadir el sol de fondo entre los edificios.

Esta obra formaba parte de la exposició 313,33 m² sobre pintura junto con otras 6 instalaciones.



65.5x88.5, RECTÀNGULO DE PINTURA CLÁSICA, Galería SALVADOR DÍAZ, Madrid

Con un giro de 90°, se transformò un retrato del siglo XVIII atribuido a Goya, en la obra "65,5x88,5, rectángulo de pintura clásica". El valor del cuadro original se altera de forma radical para transmutarse en el material de construcción de una nueva obra.

Esta obra formaba parte de la exposició 313,33 m² sobre pintura junto con otras 6 instalaciones.



INSTALACIÓN: EXPOSICIÓN DE PINTURA, Galería SALVADOR DÍAZ, Madrid

Instalación formada por seis cuadros de gran formato pintados específicamente para el espacio expositivo y por tanto con una actitud espacial de instalación. Este giro conceptual conlleva una actitud casi de *ready made* en la que una exposición de pintura es “elevada” a la categoría de instalación por la propia elección del artista.

La instalación formaba parte de la exposición *313,33 m² sobre pintura* junto con otras 6 instalaciones.

2005



ANULACIÓN DE PINTURA DEL S. XVII, Museo ARTIUM, Álava.

El proyecto consistió en tapar con pintura de clorocaucho blanca, un cuadro del siglo XVII de manera irreversible (el cuadro representaba al Papa Borgoña, Nicolás II). La anulación se debía hacer dentro de un Museo de Arte Moderno, ante la presencia de su director, un crítico de arte y un experto en restauración que, junto con el artista y algunos espectadores, actuarían como una representación del mundo del arte.

2006



APORTACIÓN DE CONTENIDO GRASO

Engrase de 6 puertas de una misma vivienda que chirriaban de forma escandalosa. Acto realizado en la casa de una familia amiga, a la que fui invitado a pasar unos días en el verano de 2006. La aportación de contenido graso se realizó sin presencia ni conocimiento de los miembros de la familia.

La obra plantea un desconocimiento mutuo entre la familia, que desconocerá el motivo de la desaparición de los chirridos de las puertas de su casa, y el artista (y por tanto, el espectador), que tampoco conocerán las circunstancias generadas por este acto.

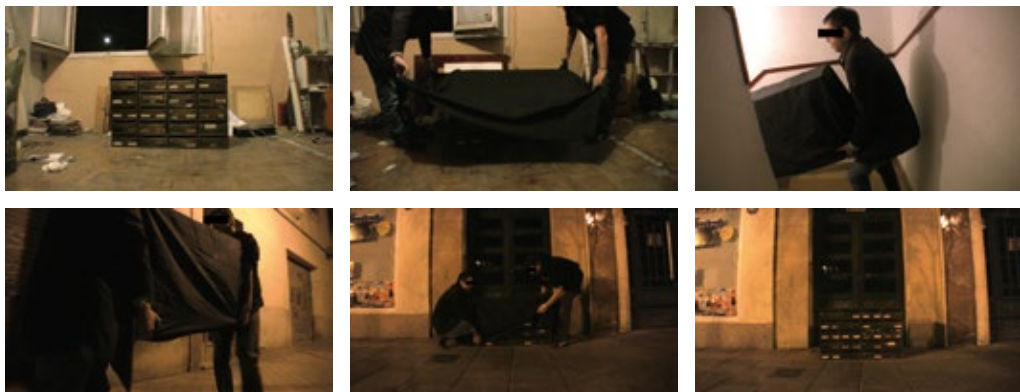
Las emociones siempre están asociadas a un elemento referencial que las genera, activa o potencia. En el momento que éste elemento no existe o desaparece, bien sea por error (emociones asociadas por equivocación) o por desconocimiento (como en este caso, en el que el elemento referencial está más cerca del mundo de lo inexplicable, que de la realidad), las emociones quedan situadas en "tierra de nadie".

APORTACIÓN DE CONTENIDO ECONÓMICO A 25 MUJERES DE CIUDAD JUÁREZ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ, México.

El proyecto consistió en realizar una aportación económica de 5.000 pesos a 25 mujeres de Ciudad Juárez, elegidas al azar, que tuvieran el perfil de las mujeres secuestradas y asesinadas. Las mujeres desconocían el motivo por el que fueron elegidas, así como el origen del dinero. La cantidad total entregada fueron 125.000 pesos Mexicanos, 9.000 € al cambio.

La obra utiliza como concepto de fondo las emociones generadas por el desconocimiento mutuo: por un lado, el de las mujeres respecto a quién y por qué les entrega 5.000 pesos; por otro, el del artista y el espectador que no sabrán nunca de sus posibles emociones y reacciones ante este hecho. Paradójicamente, lo que en otras circunstancias se podría calificar de acto positivo y grato (recibir dinero por sorpresa y anónimamente), se convierte, por el hecho de realizarse en Ciudad Juárez, en un acto de encontradas sensaciones.

Este terreno de nadie, generado por el desconocimiento mutuo, es el que sustenta la obra. Por este motivo no se realizó ningún tipo de registro visual o sonoro de las entregas o reacción respecto a los sobres recibidos. Incluso la documentación que generó el proceso de la pieza tampoco será utilizada formalmente, siendo destruida, junto con los datos personales de las mujeres, una vez presentado el informe final. Así, el desconocimiento será su única formalización plástica y su difusión se realizará únicamente por medio de la palabra, tanto verbal como escrita.



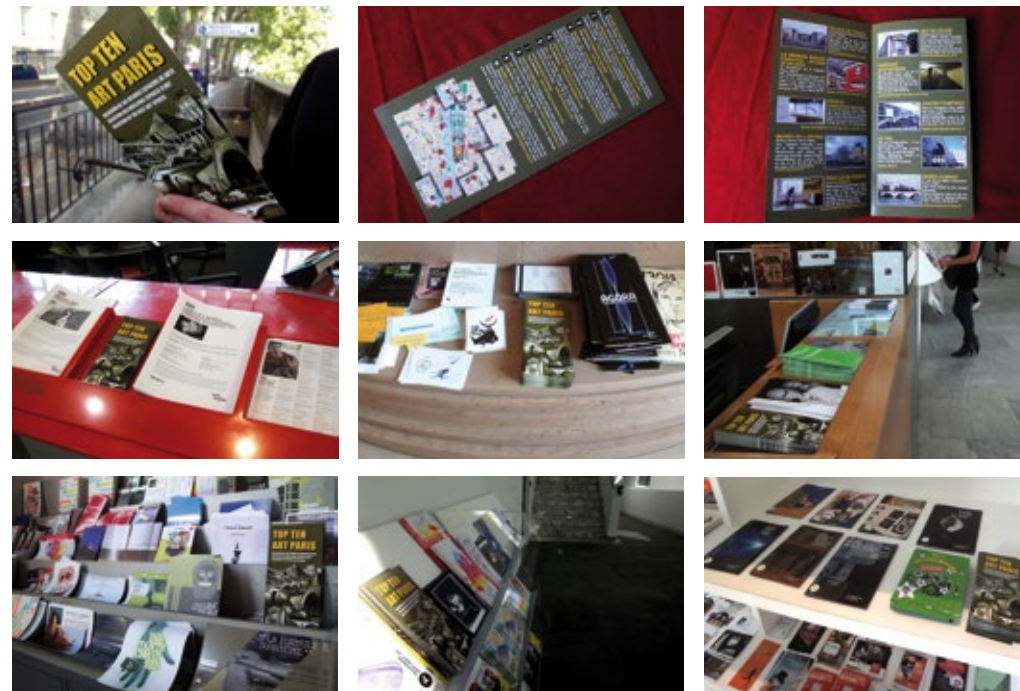
APORTACIÓN DE CONTENIDO SUSTRÁIDO

Francisco de la Calle - Josechu Dàvila, 2002-2010

En 2002, junto a mi amigo Paco, vimos por la calle unos buzones viejos de metal junto a la entrada de un portal de una calle madrileña. A pesar de su embergadura y peso nos los llevamos al estudio que entonces compartíamos. Ya por el camino, se nos fueron ocurriendo ideas para utilizarlos en “algo artístico”, más aún al darnos cuenta que en los casilleros seguían los nombres de los vecinos y todas sus cartas sin abrir, es decir, no les había dado tiempo a cambiar el contenido de estos buzones a los nuevos que estaban instalando.

Durante meses estuvimos dándole vueltas sobre que hacer con ese material, y al final, lo que más nos sedujo fue el dejarlos tal cual, sin tocar absolutamente nada, y quizá mandarlos a alguna exposición o concurso de arte, aunque nunca lo hicimos. En Abril de 2004, Paco (Paquiño para los amigos) murió de un cáncer de hígado, y los buzones quedaron semi-olvidados en mi estudio, con sus cartas, publicidad y demás papeles en sus casilleros igual que el primer día. En Septiembre de 2010, tras mudarme de estudio, decidí retomar la pieza iniciada con Paco hacía años.

Una noche de Septiembre de 2010 a las 4 de la mañana, junto con dos amigos, llevamos los buzones tapados con una tela negra, hasta el portal donde ocho años antes los habíamos sustraído, acto seguido, quitamos la tela y con rapidez, abandonamos el lugar de los hechos.



INFILTRACIÓN / TOP TEN ART PARIS, Passage Souterrain, Paris

Reparto de 2500 folletos promocionales de los 10 centros de arte más importantes de Paris, entre los que se infiltró al Passage Souterrain, espacio de mercado carácter alternativo que utiliza un pasaje peatonal público para presentar trabajos específicos y efímeros de diferentes artistas. Los folletos se fueron repartiendo y depositando dentro de cada museo, junto a su propia información, durante un periodo de 15 días; en ese tiempo no hubo nada expuesto en el Passage Souterrain.

Espacios elegidos: CENTRE POMPIDOU, MUSÉE DU LOUVRE, LA MAISON ROUGE, FONDATION RICARD, LE PLATEAU, MUSÉE D'ORSAY, LE 104, JEU DE PAUME, PALAIS DE TOKYO y el infiltrado PASSAGE SOUTERRAIN.

ANONYMOUS WOMAN: PROYECTO PARA DIFUNDIR EL MENSAJE DE UNA MUJER ANÓNIMA POR EL MUNDO

El proyecto surgió del acto casual de localizar a una mujer en un patio de vecinos de un barrio de Madrid desde cuya ventana sale a dar un discurso diario para recriminar e iluminar al mundo. Estos discursos diarios se estuvieron grabando desde el sábado 8 de Marzo de 2008, hasta el domingo 10 de Mayo de 2009, completando así el período de un año de duración que se marcó inicialmente para el proyecto. Cada discurso,



que durante 20/50 minutos espeta desde su ventana, muestra a una mujer culta e inteligente que lanza a un patio impersonal de vecinos sus -cargas de profundidad- en las que reflexiona sobre la vida, la sociedad, el ser humano y la soledad de éste. A la vez, va contando poco a poco su vida y cotidianidad con gran detalle, aunque curiosamente, lo que nunca dice es SU NOMBRE.

La formalización artística del proyecto cumple los propios deseos de la interesada (que no tiene conocimiento alguno de las grabaciones y de este proyecto) en los que expresa con rotundidad que "NO ME CALLARÉIS NUNCA y MI MENSAJE TIENE QUE LLEGARLE A TODO EL MUNDO, NO SÉ COMO, PERO TIENE QUE LLEGARLES". Así, el proyecto artístico consiste en difundir por medio de obras de arte, en diferentes lugares, países y circunstancias, el mensaje de esta mujer anónima, utilizando unas veces al lenguaje musical, otras el religioso, el literario, teatral, manifestaciones, etc... o cualquier otro medio o soporte susceptible de utilidad para la creación de una obra de arte.

ANIVERSARIO -DESDE 2011-

Tras 9 años de discursos diarios ininterrumpidos, a mediados de septiembre de 2010 dejó de salir la Señora a su ventana. Se desconoce si fue por expulsión del piso, enfermedad o muerte.

ANIVERSARIO consiste en la emisión anual a gran volumen y en el mismo patio de vecinos, de un discurso suyo grabado el 10 de mayo de 2008, fecha del aniversario de la primera vez que salió a su ventana en el año 2001. Así, desde el año 2011, todos los 10 de mayo sonará esta misma grabación junto con el sonido ambiente de cada aniversario, por lo que su discurso se mantendrá actualizado en el tiempo y a la vez se irá deformando lentamente hasta quedar inaudible en el futuro.

Desde 2008

ANONYMOUS WOMAN



EN HONG KONG POR MEDIO DE UNA MANIFESTACIÓN, Para/Site art space, HK.

Manifestación compuesta por más de 50 personas portando pancartas con consignas extraídas de los propios discursos de la Señora. Las consignas eran de carácter filosófico y reflexivo, sin ningún tipo de connotación política, social o de protesta. Desaprovechando así el derecho a la libertad de expresión y a manifestarse que existe en Hong Kong, única ciudad de China donde esto está permitido.

EN LONDRES CON UN GRUPO PUNK,

A FOUNDATION, Londres. El mensaje de la Señora se difundió por medio de una canción interpretada en directo por un grupo punk. La canción, compuesta específicamente para este proyecto, se tocó dentro de un viejo Kiosco musical del distrito de Boundary. SHORT BUS WINDOW LICKER fue la banda que interpretó y compuso la canción, a partir de transcripciones de diferentes discursos de la SEÑORA. La canción se interpretó una sola vez, aunque el despliegue técnico era suficiente como para un gran festival musical; seguramente sea el concierto programado más corto de la historia.



ENTRE LOS DIFUNTOS DE SANTIAGO DE QUERÉTARO

Museo de la Ciudad, Querétaro, México.

Se reprodujeron dentro del cementerio, a gran volumen, una selección de grabaciones en las que la Señora hablaba de religión, Iglesia, muerte y soledad, con intervalos de 1 minuto de silencio entre ellas. El acto de difundir estas reflexiones entre difuntos, genera una relación paradójica entre este hecho y el que realizamos de forma natural desde hace siglos: hablar con los muertos; quizá el mayor acto de abstracción y vacío generado por el ser humano y su ancestral necesidad de fe.



ANONYMOUS WOMAN

Desde 2008

www.JosechuDavila.com
www.AnonymousWoman.es

- * Las fechas dobles con asterisco indican el periodo de trabajo de un proyecto, o que està basado, como en el caso de los cuadros, en obras anteriores.



Josechu Dàvila Buitròn, Madrid, 1966

Es un artista multi-indisciplinado que trabaja desde hace años con el vacío, el desaprovechamiento y la inutilidad como referencias, trastocando situaciones para conseguir crear emociones en “tierra de nadie” como experiencia plàstica.

Cuadros hiperrealistas-minimalistas, sustracciones de contenido (*de un concierto de Rock, de prensa, de radio, cinematogràfico*), fenómenos paranormales (*la mancha de Alcorcón*), desaprovechamientos (*de soporte pictórico o de espacio y tiempo expositivo*), anulaciones (*anulación de pintura del S. XVII*), hiperrealismo copista (*copia hiperrealista de una obra de videoarte*), aportaciones de contenido (*9.000 € aportados anònimamente a 25 mujeres de Ciudad Juárez*), o el discurso diario de una vecina (*Proyecto para difundir el mensaje de una mujer anònima*), son algunos de los planteamientos que utiliza en sus obras para llegar a un vacío que pretende no renunciar a nada. www.JosechuDavila.com

